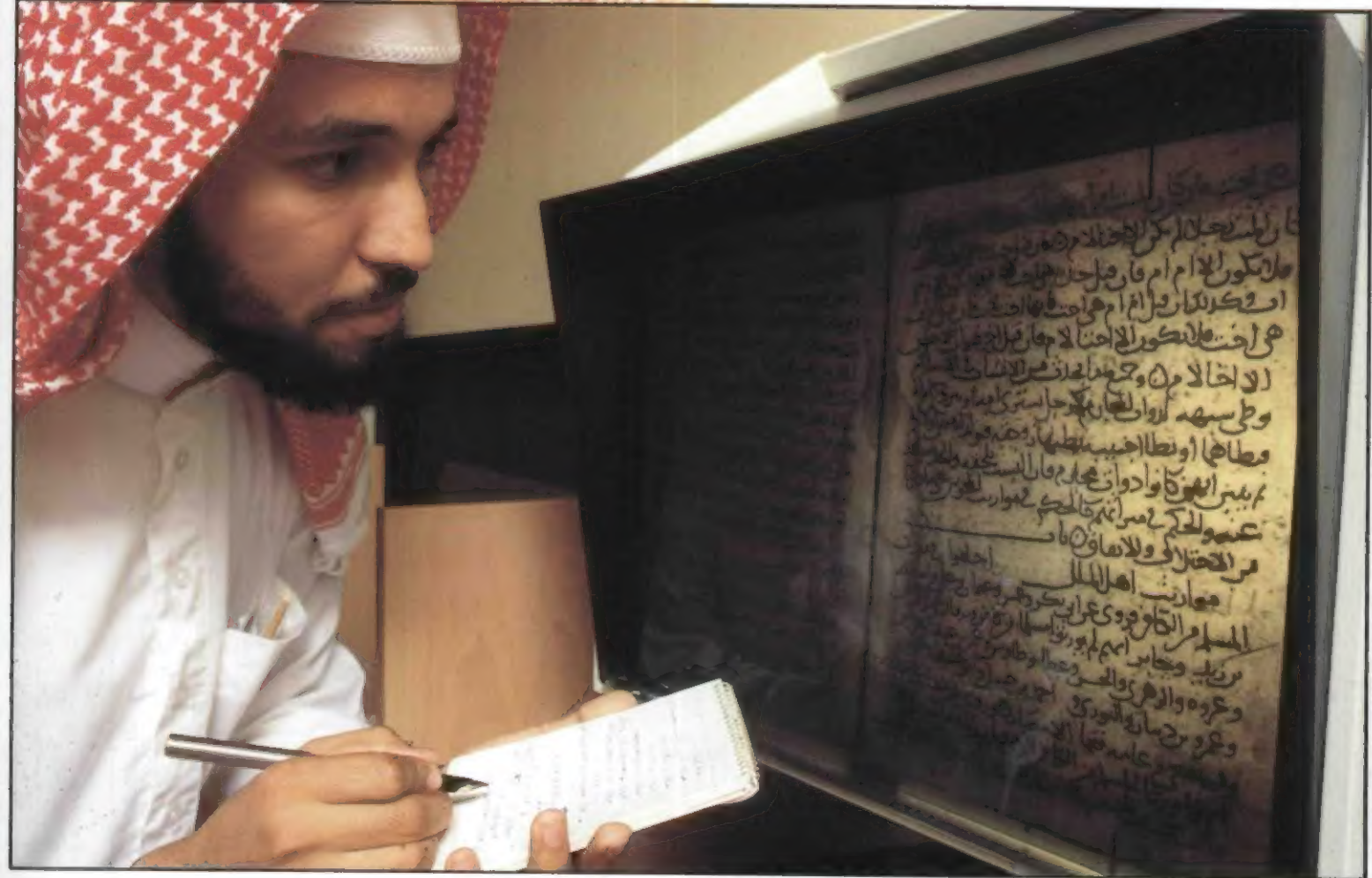
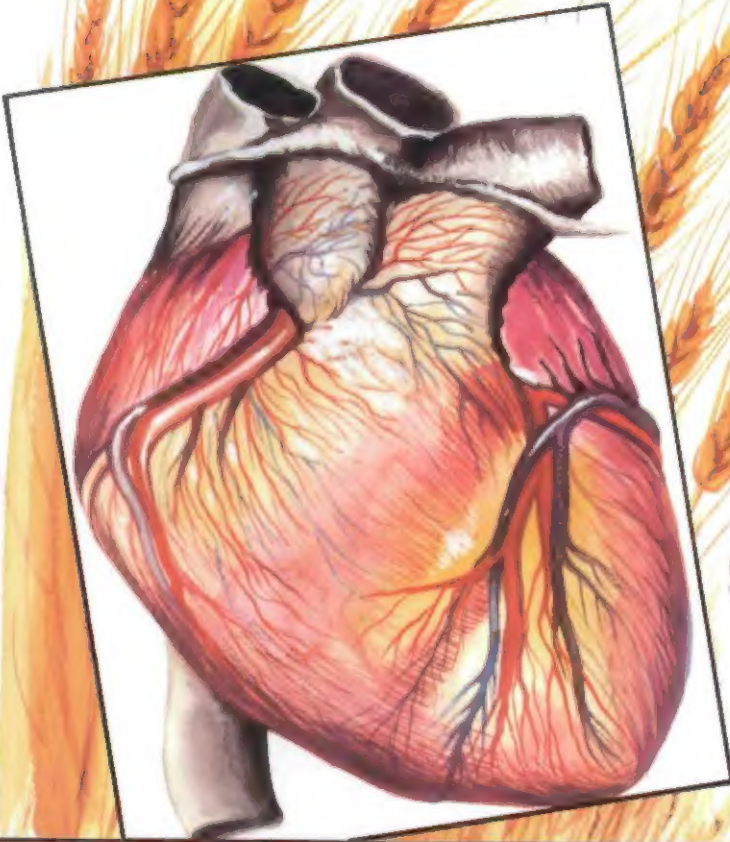


القافلة

ربيع الأول ١٤٠٩م أكتوبر/نوفمبر ١٩٨٨م

- معهد البحوث العامية
- وإحياء التراث الإسلامي
- زراعة القلب
- كلهم يأكلون الخبز



القافلة

THE CARAVAN - OCT./NOV. 1988

ربيع الأول ١٤٠٩ هـ / أكتوبر / نوفمبر ١٩٨٨ م
العدد الثالث - المجلد السابع والثلاثون

مجلة ثقافية
تصدر شهرياً عن شركة أرامكو لموظفيها
إدارة العلاقات العامة

— * —

سورة مجتات

— * —

المدير العام: فيصل محمد البسام
المدير المسؤول: اسماعيل ابراهيم نواب
رئيس التحرير: عبدالله حسين الفاميدي
المحرر المساعد: عوفى أبوكشك

— * —

صورة الغلاف: الطالب محمد احمد الازوري يقوم بتحقيق مخطوطة «لسان الميزان» لآين حجر العسقلاني، لرسالة الدكتوراه.

المحتويات

صندوق البريد رقم ١٣٨٩
الظهران - ٣١٣١١
المملكة العربية السعودية
هاتف: ٨٧٥٦٣٩٢

١- معهد البحوث العلمية وأحياء التراث الاسلامي
سليمان نصرالله

٩- شجاعة العربية ونظرية الحجل على المعنى
د. صاحب أبو جناح

١٢- التكيف:
هل هو خاصية ضمن امكانيات المخلوق الحي الارادية؟!
د. داود سليمان رضوان

١٦- تحت الأرض يبحثون عن وحدة الكون
د. محمد نبهان سويلم

٢١- في مسيرة الحياة.. للشيخ أبي الحسن الندوي
د. مأمون فريز جراد

٢٤- سطعت ثنيات الوداع (قصيدة)
عبد العزيز الداية

٢٦- زراعة القلب
د. عبد الرحمن عبد اللطيف النمر

٣٢- حدود فاصلة بين الشعر والنظم
د. جميل علوش

٣٥- أشواق ابن زيدون (قصيدة)
خالد الشديقي

٣٦- مدينة الفتح الإسلامية في سيكري (٦)
د. سعد حذيفة

٤٢- كلهم يأكلون الخبز
د. عبد الرحمن مصيق

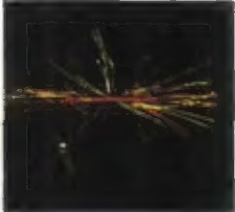
٤٨- كتب مهكاة



معهد البحوث العلمية وأحياء التراث الاسلامي



التكيف



تحت الأرض يبحثون عن وحدة الكون



سطعت ثنيات الوداع



مدينة الفتح الإسلامية في سيكري

• جميع المراسلات باسم رئيس التحرير .

• كل ما ينشر في "القافلة" يعبر عن آراء الكتاب أنفسهم ولا يعبر بالضرورة عن رأي القافلة أو عن انتمائهم.

• يجوز إعادة نشر المواضيع التي تظهر في القافلة دون إذن مسبق على أن تذكر كمصدر.

• لا تقبل القافلة إلا المواضيع التي لم يسبق نشرها .

معهد البحوث العلمية واحياء التراث الاسلامي

بقلم : سليمان نصر الله / هيئة التدريس

منذ نشأت جامعة أم القرى بمكة المكرمة ، اهتمت بالبحث العلمي ، كدعامة قوية لتحقيق اهدافها السامية ، فبادرت إلى تأسيس معاهد ومراكز بحوث متخصصة ، تساند رسالة الجامعة ، ولعل معهد البحوث العلمية واحياء التراث الاسلامي ، الذي يحتضن عدداً من مراكز البحوث المختلفة ، يأتي في طليعة معاهد الجامعة . ويتعكس دور هذا المعهد ليس على هيئة التدريس في الجامعة وطلابها فحسب ، بل على الباحثين والعلماء وطلاب العلم في أرجاء العالم الاسلامي . ويحتل احياء التراث الاسلامي في هذا المعهد منزلة رفيعة ، تتوفر عليه نخبة متميزة من العلماء والباحثين والأساتذة البارزين ، الذين يبذلون جهوداً كبيرة في البحث عن كتب التراث الإسلامي النادرة ، ثم يعكفون على تحقيقها تحقيقاً علمياً منهجياً ، يتضمن التصحيح والتحيص والرجعة والتدقيق والترتيب ، لإخراج هذه الكنوز النفيسة إلى النور بعد أن مرت عليها سنون وهي حبيسة في مخطوطاتها الأساسية لتكون في متناول الدارسين والباحثين .





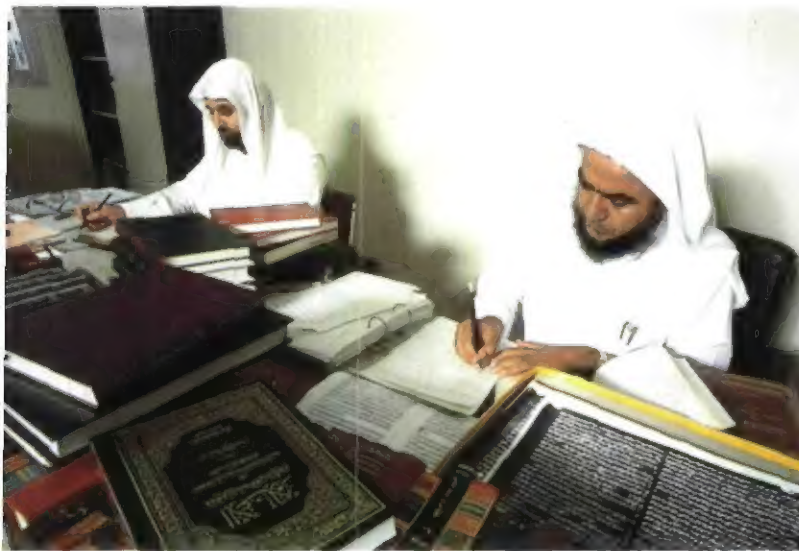
الدكتور حمزة بن حسين الفيز عميد معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي

الجامعة، أية جامعة، مكانتها المرموقة ومقومات **تستند** وجودها واستمرارها من نشاط الباحثين والعلماء فيها، ومدى اسهامهم في خدمة الحضارة والانسانية عبر بحوثهم القيمة. وجامعة أم القرى بمكة المكرمة، رغم حداثة، أولت البحث العلمي أهمية كبيرة، اذ بادرت الى إنشاء عدد من المراكز العلمية المتخصصة، التي تجسد رسالة الجامعة، وتلعب دورا بارزا في خدمة العلم والمعرفة. هذه المراكز العديدة، التي تقع تحت مظلة الجامعة، تقدم اليوم خدمات جليلة في شتى المجالات الدراسية العليا في الجامعة، وكذلك الباحثين والمحققين والاساتذة، عن طريق إجراء العديد من البحوث، التي تعالج الكثير من المشكلات والقضايا المعاصرة في المجتمع السعودي بشكل خاص، والمجتمع الاسلامي بشكل عام. ولعل من المفيد أن نذكر بأن حكومة خادم الحرمين الشريفين تغدق بسخاء على معاهد البحوث، لتمكينها من تأدية رسالتها على الوجه الأمثل.

نشأة المعهد وتطوره

ولكي نقف على الدور الذي يلعبه «معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي» والمهام المنوطة به، كان لنا لقاء مع عميد المعهد الدكتور حمزة بن حسين الفيز، الذي حدثنا عن هذا المركز الذي أنشئ عام ١٤٠٦هـ، قائلا: البحث العلمي هو حجر الزاوية في الجامعات، ولذلك نجد الجامعات على اختلافها وتنوعها في جميع أنحاء العالم تفسح له مجالات كبيرة، وتدعمه دعما سخيا، حتى يستطيع أن يتقدم ويؤتي ثماره النافعة، التي تعود بالخير والنماء على البلد الذي يوجد فيه أولا وعلى غيره ثانيا. ولا يتقدم البحث العلمي بدون ذلك، وبدون ازالة العوائق التي تعترض سبيله. وان من أهم معوقات البحث العلمي قلة الامكانيات سواء منها المادية أو البشرية. ويطلب لي أن أقول ان الامكانيات البشرية متوفرة في جامعة أم القرى، فهي تضم نخبة ممتازة من العلماء الاجلاء في تخصصات علمية عديدة. ومن ناحية الامكانيات المادية فإن الدولة تغدق بسخاء على مراكز البحوث، وما يلزمها من مبان ومعامل وتجهيزات أساسية. وجامعة أم القرى قطعت شوطا لا بأس به — والله الحمد — في مجال البحث العلمي، وقد بدأت النواة الأولى للبحث العلمي في الجامعة بإنشاء مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي، وكان تابعا لكلية الشريعة بمكة المكرمة، عام ١٣٩٦هـ، يوم أن كانت فرعاً من جامعة الملك عبدالعزيز بجدة. وقد كانت الكلية في حينها تضم تخصصات اللغة العربية وتخصصات الدعوة وأصول الدين. ثم انشئ في عام ١٣٩٦هـ مركز في كلية التربية باسم «مركز البحوث

التربوية والنفسية»، وكانت كلية التربية تضم تخصصات التربية وعلم النفس وتخصصات العلوم الاجتماعية والتطبيقية. وعندما أنشئت جامعة أم القرى في عام ١٤٠١هـ، أخذت الجامعة في التوسع، وأنشئت فيها كليات جديدة مثل كلية الدعوة وأصول الدين، وكلية اللغة العربية وآدابها، وكلية العلوم التطبيقية والهندسية، وكلية العلوم الاجتماعية. ونتيجة لذلك أصبحت الحاجة ماسة الى تطوير البحث العلمي وتوسيع مده، فأُنشئ تبعاً لذلك مركز لبحوث العلوم التطبيقية والهندسية، ومركز للبحوث الاجتماعية. وعندما تعددت هذه المراكز واتسعت مهماتها، برزت فكرة توحيد



الشيخ محمد صالح بن عبدالعزيز المراد وهو عاكف على تحقيق كتاب «ذيل التقييد لمعرفة روا السنن والمسائيد». والدكتور عبدالقيوم عبدالرب السبي وهو مهتم في تحقيق كتاب «تكملة الأكلال

كل الجهود المتعلقة بالبحث العلمي في ادارة واحدة، تجمع شتاتها وتنسق أعمالها وتوحد جهودها، وتوفر كل ما من شأنه دفع عجلة البحث العلمي الى الأمام، فشكلت لجنة لدراسة هذا الموضوع وتقديم اقتراحها الى مجلس الجامعة. وبعد أن تم ذلك رفع الأمر الى المقام السامي، فصدرت الموافقة السامية على إنشاء «معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الاسلامي» بالجامعة في ١٤٠٦/٦/٨ هـ. وقد صدرت اللوائح الخاصة بالمعهد، والتي تنظم سير العمل فيه وتحدد أهدافه، وصادق عليها المجلس الأعلى للجامعة في ١٤٠٧/٢/٣ هـ، ثم شكلت مجالس مراكز البحوث بالمعهد وراحت تمارس نشاطاتها.

وجوه

الاغراض التي أسس المعهد من أجلها والأهداف التي يسعى الى تحقيقها، قال الدكتور الفهر: يهدف المعهد الى تدعيم رسالة الجامعة، وتشجيع البحث العلمي في مختلف ميادينها، والعناية بالتراث الاسلامي، وربط الجامعة بالمجتمع في إطار القيم الاسلامية، عن طريق:

- وضع سياسة للبحث العلمي، وتنظيم الوسائل المناسبة لتنفيذ تلك السياسة باستخدام الطاقات البشرية والامكانيات المادية التي تساعد على تحقيق ذلك.
- إبراز الفكر الاسلامي ومنجزاته في تاريخ الحضارة والعلوم، والنهوض بالدراسات والبحوث العلمية والعملية.
- الالتزام بالمعايير الاسلامية في ضوء العقيدة الاسلامية الصحيحة في جميع البحوث العلمية والنشاطات الأخرى.
- جمع التراث الاسلامي والعناية به وفهرسته وتحقيقه وتيسيره للباحثين ونشره.

- تقديم الاستشارات العلمية والتخصصية في جميع مجالات المعرفة داخل الجامعة وخارجها.
- تشجيع أعضاء هيئة التدريس بالجامعة على إجراء البحوث العلمية في مختلف التخصصات التي تثري العلم وتخدم المجتمع.
- التعاون مع الجامعات والهيئات العلمية ومعاهد ومراكز البحوث في العالم في مجال البحث والترجمة والتحقيق وتبادل المعارف والخبرات.
- إجراء مسح للبحوث العربية والاجنبية التي تمت في مجال البحث العلمي وترجمة ونشر ما يصلح منها للنشر.
- تهيئة الوسائل والامكانيات اللازمة للمتفرغين تفرغاً علمياً من بين أعضاء هيئة التدريس والباحثين في الجامعة وغيرها، وتمكينهم من إجراء أبحاثهم في جو علمي.
- العمل على نشر نتائج البحث العلمي وتوفير وسائل التوثيق العلمي لتسهيل مهام الباحثين والمحققين.
- تقديم المشورة العلمية لطلاب الدراسات العليا في مختلف التخصصات.
- استخدام وتطوير التقنية العلمية بما يتلاءم مع ظروف البيئة والمجتمع.

الشيخ محمد حسن أبو العزم يقوم بمراجعة كتاب «المجموع المغيث في غريب القرآن والحديث».



يوفر معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الاسلامي كل ما يحتاج اليه طلاب الدراسات العليا والباحثين من مخطوطات وكتب وصور.



يعقد مدير مركز إحياء التراث الإسلامي اجتماعات دورية يحضرها المحققون والباحثون لمناقشة كثير من الأمور المتعلقة بتحقيق كتب ومخطوطات التراث الإسلامي التي تجلبها المركز من جميع أنحاء العالم.

مراكز العلوم العلمية والأعمال البحثية

يضم معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي حالياً سبعة مراكز هي: مركز إحياء التراث الإسلامي، ومركز بحوث الدراسات الإسلامية، ومركز التعليم الإسلامي، ومركز بحوث اللغة العربية، ومركز بحوث العلوم الاجتماعية، ومركز البحوث التربوية والنفسية، ومركز بحوث العلوم التطبيقية. ولكل مركز من تلك المراكز مجلس علمي خاص به يتألف من عدد من المتخصصين. وللمعهد مجلس علمي يتألف من مديري المراكز ويرأسه عميد المعهد الدكتور حمزة بن حسين الفعر. ويضم المعهد مكتبة خاصة به تحتوي على أهم المراجع التخصصية التي ينشدها الباحثون، بالإضافة إلى مكتبة الميكروفيلم التي تحتوي على نحو ٢٥ ألف مخطوط، ومكتبة الميكروفيلم التي تضم عدداً كبيراً من الشرائح العلمية الملونة. كما أن للمعهد حاسباً آلياً يسهم في تقديم خدمات عديدة للباحثين والمحققين. وتقوم إدارة النشر في المعهد بطبع عدد كبير من الكتب والبحوث العلمية. ولتصريف مهامه على الوجه الأكمل، يتعاون المعهد مع الأقسام والكليات والاساتذة المختصين داخل الجامعة، ويتبادل الخبرات المشتركة مع الجهات المماثلة من معاهد ومراكز البحوث داخل المملكة وخارجها، منها على سبيل المثال لا الحصر، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، ومدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية. ويتصل المعهد

بالباحثين من خارج جامعة أم القرى للاستفادة من خبراتهم وبحوثهم، بالإضافة إلى الاتصال بمراكز علمية هامة في العالم العربي والإسلامي. وتتنوع بحوث ودراسات المعهد تبعاً لتنوع الاختصاصات فيه وتعدد المراكز. وقد تناول التحقيق ما ينوف عن خمسين كتاباً من كتب التراث حتى الآن، شملت التفسير وعلوم القرآن، والحديث وعلومه، والعقائد، وأصول الفقه، والفقه الإسلامي، واللغة العربية وآدابها، والتاريخ والتراجم، والأدلة والفهارس. ويصدر المعهد نشرات تعليمية إسلامية وتربوية متنوعة، ومؤلفات في مجالات عديدة باللغتين العربية والإنجليزية، إلى غير ذلك من نشرات وبحوث. ويتولى المعهد طبع بعض الرسائل الجامعية ذات الأهمية العلمية. وفي سبيل إحياء التراث الإسلامي يبذل المعهد جهوداً كبيرة في جمع المخطوطات النفيسة من أمهات مكاتب العالم. ويحرص المعهد على إحياء كل ما كتبه العلماء المسلمون الأقدمون في جميع فنون وميادين المعرفة، مما لا يتعارض مع كتاب الله وسنة رسوله، وبشكل خاص ما يتعلق بالعلوم الإسلامية كالتفسير وعلوم القرآن، والحديث ومصطلحه ورجاله، والتاريخ الإسلامي، والسيرة النبوية، والفقه وأصوله، وغير ذلك، وقد نصت لائحة المعهد على السبل الكفيلة بإحياء التراث الإسلامي، عن طريق جمع التراث المخطوط من مصادره المختلفة، فلدى المعهد خطة عامة لجمع التراث الإسلامي المخطوط من مراكزه ومطانه المختلفة داخل المملكة وخارجها. ويضع المعهد برنامجاً تنفيذياً سنوياً



الدكتور مصطفى عبدالواحد، مدير مركز إحياء التراث الإسلامي، يتحدث عن الخطة المنهجية التي يتبعها علماء المركز في تحقيق كتب التراث العربي الإسلامي.

لما يمكن جمعه من مختلف العلوم. ويتحرى المعهد أفضل وسائل الاتصال مع المراكز والهيئات والأفراد التي تعنى بجمع التراث وحفظه، وتبادل مصورات المخطوطات أو الحصول عليها بالقيمة. ويهتم المعهد بعمل فهارس علمية مستوفية لمقتنيات مركز إحياء التراث الإسلامي من المخطوطات ومصوراتها أولاً بأول ثم يقوم بنشرها للاستفادة منها، وهناك لجنة خاصة تتولى إعداد قوائم بالمخطوطات التي تختارها لتزويد المركز بها. ويتولى مركز إحياء التراث الإسلامي، ضمن مسؤولياته الأساسية، نشر التراث الإسلامي محققاً تحقيقاً علمياً. ويتم التحقيق على أساس المنهج الذي يقره المركز، وفق قواعده في التحقيق. وتخضع كتب التراث المحققة لمراجعة علمية، للتأكد من التزام المحقق بالأصول والقواعد العلمية الواردة في المنهج. ويتم وضع خطة سنوية لتحقيق أهم كتب التراث في العلوم المختلفة، على أن يراعى في ذلك نصيب كل علم مما يحق. ويشترط في المحقق المرشح من قبل المركز أن يكون ذا خبرة سابقة في تحقيق التراث الإسلامي، ومشهوداً له بالقدرة في فنه. والمركز من ناحيته يوفر للمحقق المتفرغ والمعاون أكبر عدد ممكن من صور مخطوطات الكتاب الذي يحققه، ويمده بما يعينه على إخراج الكتاب إخراجاً علمياً.

تحقيق كتب التراث علمية مضمينة

قمنا بجولة على أقسام المعهد، عرجنا فيها على مكتبة المعهد التي تزخر بالمخطوطات النفيسة والمراجع القيمة، ومكتبة الميكروفيلم، وغرفة القارئات، وقسم التصوير، وقسم الأجهزة القارئة للطابعة، ومكتبة مركز إحياء التراث الإسلامي حيث إلتقينا بعدد من العلماء الأجلاء العاكفين على تحقيق كتب التراث، منهم الشيخ محمد علي الصابوني صاحب كتاب «صفوة التفاسير» في ثلاثة مجلدات، وهو يقوم بتحقيق كتاب «معاني القرآن الكريم» للإمام أبي جعفر النحاس من علماء القرن الرابع الهجري المتوفى سنة ٣٣٨هـ، ولا يوجد من هذا الكتاب إلا نسخة واحدة في البلاد الإسلامية، وقد تم الحصول على قسم من المخطوطة من المكتبة المصرية بالقاهرة والقسم الآخر من مكتبة «اورهان غازي» في مدينة بورصة في تركيا. هذا الكتاب النفيس يقع في ستة مجلدات ضخمة استغرقت من الشيخ الصابوني وقتاً طويلاً ليخرجه إلى النور حيث ينتفع به أهل العلم. ثم عرجنا على الشيخ محمد صالح بن عبدالعزيز المراد، وقد شرع في تحقيق كتاب «ذيل التقييد لمعرفة رواة السنن والمسانيد» للإمام تقي الدين محمد بن أحمد الحسيني الفاسي المكي المتوفى سنة ٨٣٢هـ. وقد عثر على نسختين من هذه المخطوطة النادرة في دار الكتب المصرية، وهذا الكتاب هو ذيل على كتاب «التقييد لمعرفة رواة السنن والمسانيد» لابن نقطة الحنبلي. وإلتقينا بالدكتور عبدالقيوم عبدرب النبي، وهو يقوم بتحقيق

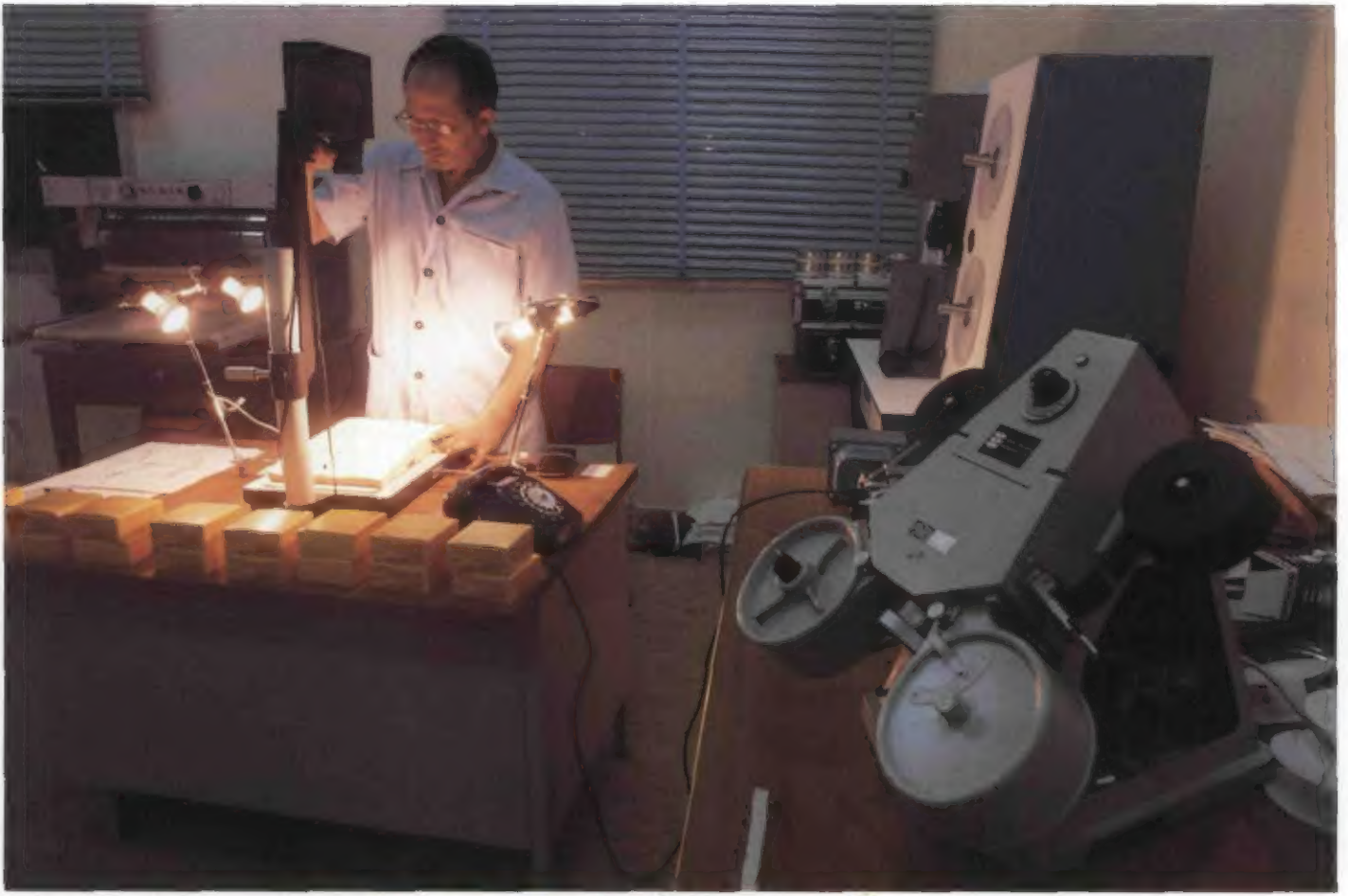
الجزء الثالث من كتاب «تكملة الاكمال» للحافظ أبي بكر بن عبدالغني المعروف بإبن نقطة الحنبلي المتوفى سنة ٦٢٩هـ. وقد تم طبع المجلدين الأول والثاني، ويقع الكتاب في ستة مجلدات. والتقينا أيضاً بالشيخ محمد حسن أبو العزم والفيناہ يراجع مسودات كتابه «المجموع المغيث في غريب القرآن والحديث» للإمام الحافظ أبي موسى محمد بن أبي بكر أبي عيسى المدني الأصفهاني، المتوفى سنة ٥٨١هـ، علاوة على قيامه بإعداد الفهارس المتنوعة للكتاب كله. وانتهى بنا المطاف في مكتب الدكتور مصطفى عبدالواحد، مدير مركز إحياء التراث الإسلامي، ورحنا معه في حديث متشعب، تناول فيه الدكتور عبدالواحد قصة تأسيس المركز، وطرق التحقيق وأساليبه الحديثة، والجهود التي تبذل في سبيل إحياء التراث الإسلامي العريق. والدكتور عبدالواحد هو واحد من أبرز المعنيين بترائنا الإسلامي، تأليفاً وتحقيقاً وإخراجاً ونشراً، وله ما ينوف على عشرين من المؤلفات القيمة، والكتب المحققة، أذكر منها على سبيل المثال لا الحصر، «السيرة النبوية» للإمام أبي الفداء اسماعيل ابن كثير، وتقع في أربعة مجلدات، وتحتوي على ترجمة وافية لابن كثير. وله اهتمام خاص بتحقيق ما صنّفه ابن الجوزي، عبدالرحمن بن علي بن محمد الجوزي القرشي البغدادي، أبو الفرج المتوفى سنة ٥٩٧هـ، وقد كان علامة عصره في التاريخ، والحديث، والأدب، وله نحو ثلاثمائة مصنف، جلها مفقود، منها «صولة العقل على الهوى» و «ذم الهوى» الذي حققه الدكتور مصطفى عبدالواحد.



بعض طلاب الدراسات العليا يستخدمون أجهزة قارنة في معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي جامعة أم القرى.

حزنت الدكتور عبدالواحد عن المركز قائلا: هذا المركز ليس جديدا، بل الجديد فيه هو التسمية، فقد انشئ عام ١٣٩٦هـ، وكان الغرض من إنشائه هو الجمع بين الدراسات وفنون المعرفة وبين إحياء التراث. بيد أن ما حدث هو أن المركز إشتغل بإحياء التراث منذ نشأته، فأصدر حتى الآن ما يربو على ستين كتابا محققا، وكان نصيب المركز من البحث العلمي ضئيلا. فلما صدر قرار انشاء «معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي» تولت المراكز الأخرى مهمة البحوث العلمية وبقي لهذا المركز مهمة إحياء التراث الإسلامي. وقد استهل المركز عمله بجمع المخطوطات من أنحاء العالم العربي والإسلامي وأوروبا وأمريكا. إن الجهد الذي بُذل في جمع عشرات الآلاف من المخطوطات التي يملكها المركز لم يكن وليد الساعة، بل هو جهد استغرق ما يزيد على عشر سنوات. فلم يكن هذا المركز يملك شيئا عند إنشائه إطلاقا، ويمكن القول أننا بدأنا من الصفر. وقد سلكت حركة جمع المخطوطات سبلا متعددة، كان منها إرسال البعثات والوفود للحصول على أصول المخطوطات التي كنا نبحت عنها، فهي مخطوطات عربية في فنون المعرفة المختلفة، كاللغة، والأدب، والتاريخ، والطب، والصيدلة، والهندسة، والزراعة، والفروسية والخيال، وغيرها. ولم تترك الجامعة منفذا أو مركزا في العالم إلا واتصلت به. فهناك مكتبات مشهورة في العالم تحتفظ بمخطوطات عربية نادرة، في تركيا، ومصر، وهنا في المملكة العربية السعودية كمكتبة عارف حكمت ومكتبة الحرم المكي. والملاحظ أن أندر المخطوطات العربية موجود لدى الغربيين ولا سيما الأوروبيين، فمكتبة جامعة ونستون الأمريكية ومكتبة الكونغرس تحتويان على مخطوطات عربية نفيسة. لقد أدرك الغربيون قيمة تراثنا العربي منذ زمن بعيد، وعرفوا أنه تراث

نفيس فتسابقوا لاقتنائه ودراسته، وتسربت مخطوطات لا تخص من الوطن العربي إبان الحملة الفرنسية، حتى أن المكتبة الوطنية بباريس تمتلك عددا كبيرا من المخطوطات النفيسة، التي تعتبر جزءا أصيلا من تراثنا. ويحزنني القول أن الانحطاط الفكري الذي خيم علينا في أواخر عصور الدولة العثمانية أفقدنا معرفة قيمة هذا التراث بل وكيفية صيانة ما تبقى منه. ورغم أن جزءا لا يستهان به من تراثنا قد انتقل بطرق مشروعة وأخرى غير مشروعة إلى الغرب، إلا أننا لا نملك إلا أن نشكر جهات عديدة حافظت على ذلك التراث، وقد آن الأوان لأن يجد علماءنا ومراكز بحوثنا في البحث عن كتب التراث، أينما وجدت، وبكل الوسائل المتاحة، ليتسنى لأبنائنا الاطلاع على جهود علمائنا الأقدمين. أذكر أنني عندما عزمت على تحقيق كتاب «ذم الهوى» لأبي الفرج الجوزي، أحد العلماء المسلمين البارزين، لم أعثر على نسخة صحيحة من هذا الكتاب في أي من المكتبات في بغداد ودمشق والقاهرة، ولكنني وجدت في مكتبة جامعة «توبنجن» في ألمانيا الغربية. وقد تفضلت هذه الجامعة بإرسال صورة منها على ميكروفيلم. ولعلك تعجب إذا عرفت أن للجوزي نحو ثلاثمائة كتاب ولا يوجد منها في البلاد العربية سوى نحو ثلاثين كتابا، أما أكثر كتبه فهي موجودة في البلدان الأوروبية. لقد فطن الغرب إلى أن التراث العربي هو تراث غني ومتنوع، فتسابقوا إليه، أما نحن فقد فرطنا فيه. وعلى أي حال، فإن ما يقوم به مركز إحياء التراث الإسلامي يعتبر إسهاما واضحا في حفظ هذا التراث وتجميعه من مظائنه المختلفة، لأنه استطاع بإمكاناته المادية المتاحة أن يتفق بسخاء على اجتلاب هذه المخطوطات من كافة أنحاء العالم. ثم تأتي المرحلة الثانية في عمل المركز ألا وهي نشر هذا التراث بعد تحقيقه. ولدى سؤال الدكتور عبدالواحد عن الصعوبات التي قد يواجهونها في تحقيق وقراءة كتب التراث الإسلامي قال: الصعوبات قائمة في كل تحقيق، ولكن عندما تتوفر النسخ الواضحة وتعدد، تضمحل الصعوبات، ولا شك أن أزمت معينة قد تواجه المحقق في قراءة النصوص فيبذل قصارى جهده لتذليلها. أما عن سلاح المحقق ومؤهلاته يقول الدكتور عبدالواحد: من يتصدى لتحقيق التراث يجب أن يكون عالما بفنون شتى، فلا يقتصر على معرفة من جانب واحد، ويحتاج بصورة خاصة إلى معرفة كافة علوم اللغة العربية، وأن يكون متبحرا في الفن الذي يعالجه. فإذا عالج كتابا في التراث الديني كال تفسير والحديث والفقه، وجب أن يكون متخصصا فيها عالما بمصطلحاتها، وأن يتسلح بعدة قوية، لكي يستطيع أولا قراءة النص قراءة صحيحة وضبطه ضبطا صحيحا، ثم التعليق عليه بما يوضح غوامضه وبما يصحح ما قد يقع فيه من إلتباس. فالتحقيق في الواقع أصعب عملا من التأليف، فالمؤلف يكتب العبارة التي يريد بها ويعبر



تصوير إحدى المخطوطات يقوم بها أحد الفنيين لتحويلها الى مصغرات فلمية.

فوقفت عند عبارة «الملائكة الكوريون» واستولت علي الدهشة وتساءلت: هل هناك ملائكة من كوريا؟ ولدى البحث في بعض المراجع تبين لي أن هناك ملائكة يطلق عليهم «الكوريون» وهم سادة الملائكة. ذلك المحقق الأمي الذي ربما استعصت عليه قراءة العبارة، وجد أن أسهل شيء عليه هو أن يكتب «الكوريين». وهذا مثال واحد على الأخطاء الفادحة التي يرتكبها أمثال ذلك المحقق، ذو العقلية التجارية المحضة. فالناشر التجاري يبحث عن المحققين الاميين الذين يهمهم فقط كسب دراهم معدودة ووضع اسمائهم على كتب التراث كمحققين، دون أن يكونوا أهلاً لهذه المهمة. وهذا هو الفارق بين ما ينتجه مركز علمي متخصص وبين محققين تجاريين. فلدينا في هذا المركز جهاز متفرغ للتحقيق، قوامه أساتذة عملوا في هذا المجال سنوات طويلة ولهم خبرات سابقة وكتب محققة، فانتدبهم المركز منذ نشأته للقيام بتحقيق ما يختاره من كتب التراث. وعملية التحقيق تخضع لضوابط عديدة وخطة منهجية معتمدة، يلتزم بها المحقق. وبعد انتهاء المحقق من عمله، يعرضه على مراجعين أو مقومين لابداء الرأي فيه، وغربلته أخذاً ورداً، حتى تتم الموافقة على طبعه ونشره. ويتعاون المركز مع اساتذة الجامعة فيما يتعلق

عن الفكرة التي تتراءى له كما يحلو له دون التقييد بشيء، أما المحقق فيجد نفسه مقيداً من كل جانب، فهو أمام نص يريد أن يخرج للناس سليماً. وحول العلاقة بين عمل المحقق وعمل الناقد، قال الدكتور عبدالواحد: المحقق هو ناقد للنص الذي يعالجه، بمعنى انه اذا وجد في النص تناقضاً نبه اليه، وإذا وجد فيه قصوراً في المعرفة في جانب معين أو نقصاً في مسألة ما فإنه يشير الى المراجع التي عالجت هذه المسألة. المحقق الأصل لا يقتصر عمله على نسخ المخطوطات وتصحيحها ونشرها، كما يظن البعض، وإنما يشرح غوامض الكتاب، ويعلق عليه، ويشير الى مواطن الضعف فيه، انه ينصب من نفسه رقيباً على المؤلف، ومن هنا كان عمل المحقق شاقاً وعيونه ثقيلاً. أما التحقيق التجاري الذي نراه في الأسواق فهو مشكلة خطيرة، فالكثير من كتب التراث يتعرض لعملية تشويه ومسح واسعتين من قبل أنصاف المتعلمين وبعض الناشرين، وأصبح الانسان لا يثق بما يقرأ لكثرة ما يجده من أخطاء وتحريفات. فلا يحق لكل من يستطيع القراءة والكتابة أن يلبس رداء التحقيق، ويصول ويجول دون وازع أخلاقي. كنت يوماً أقرأ كتاباً للحكيم الترمذي، محققاً من قبل أحد هؤلاء المحققين التجاريين،



حالت من قسم الاعلام في المعهد.



احد طلاب الدراسات العليا في مكتبة المعهد الغنية بكتب التراث
والخطوط النادرة.

المجالات التربوية والنفسية بالتعاون مع بعض الجهات المعنية ذات العلاقة بما يتم دراسته من أبحاث، ويقوم بإصدار مجلة التربية، وعقد الندوات والمؤتمرات على المستويين المحلي والدولي، كما يقدم الاستشارات العلمية والمعاونة في إجراء التطبيق الميداني للبحوث التي يعدها طلاب الدراسات العليا بالجامعة والأجهزة الحكومية. ويتولى مركز بحوث العلوم الاجتماعية الدراسات الانسانية الهادفة الى خدمة المجتمع ودراسات البيئة الطبيعية والبشرية واستغلال وتنمية الموارد. ويعنى مركز بحوث اللغة العربية بكل ما يتصل بلغة الضاد من علوم.

فإن معهد البحوث العلمية وإحياء التراث **وبعد** الاسلامي، رغم حداثة قد أثبت وجوده، بفضل الله سبحانه وتعالى وجهود العاملين المخلصين فيه، واستطاع في غضون فترة وجيزة أن يقف على قدم المساواة مع معاهد البحوث، داخل المملكة العربية السعودية وخارجها □

تصوير: علي عبدالله المبارك/ارامكو

بتحقيق بعض كتب التراث. ولدينا الآن في المركز مكتبة للمراجع تضم نحو ٥٠,٠٠٠ كتاب ونحو ٢٥ الف مخطوطة.

وتضطلع المراكز الأخرى التابعة لمعهد البحوث العلمية وإحياء التراث الاسلامي، بدراسات وأبحاث علمية في نطاق تخصص كل منها، فمركز التعليم الاسلامي يقوم بإعداد البحوث في موضوع التعليم الاسلامي ومناهجه ومقرراته، وكذلك تدريب المدرسين من خلال الدورات المتخصصة وبرامج الاعداد التربوي. ويعمل هذا المركز على توثيق الروابط والتعاون بين الدول الاسلامية في مجال التعليم الاسلامي، علاوة على إقامة المؤتمرات والندوات التي يشارك فيها العلماء والمفكرون. ويقوم هذا المركز بإصدار نشرة شهرية وله مجلة تنشر البحوث الاكاديمية التي تعالج كثيرا من قضايا التربية والتعليم في البلاد الاسلامية. أما مركز أبحاث العلوم التطبيقية والهندسية فيتولى القيام بالأبحاث التطبيقية في المجالات العلمية البحتة. ويقوم مركز البحوث التربوية والنفسية الذي أنشئ عام ١٣٩٤هـ بإعداد بحوث في

شجرة العربية ونظريتها للعلامة علي المعتمد

بقلم د. صبحي بوجنح / مصر

بين حالهما، وكأن هذا موضع ليس للخلاف فيه مجال لوضوحه عند الكافة.^(٣) لعلنا لا نذهل أن يكون صاحب هذه النصوص التي انطلوت على نظريات وأفكار لغوية رائدة لم يكتب ما كتب ويقرر ما قرر بدافع من الحماس القومي أو الانتماء العرقي لأمة العرب، ولا بإشارة من وال أو أمير، وهو لا ينتسب إلى العربية انتساب سلالته بل ينتسب إليها انتساب ثقافة وفكر، فهو رومي الأصل عربي المزرع والولاء، وهو الذي يقول: فان أصبح بلا نسب

فعلني في السورى نسي

ذلك هو شيخ العربية وعلامة القرن الرابع الهجري أبو الفتح عثمان بن جني الموصل المتوفى ببغداد سنة (٣٩٢ - ١٠٠٢م).

أبو الفتح هذا وضع مصنفًا كبيرًا في ثلاثة مجلدات، جرده للحديث عن فلسفة العربية وقوانينها وسننها وأوضاعها، وحكمة العرب فيها، لمحت به وأثرته من أساليب القول وألوان البيان، في شعرها ونثرها ومحاوراتها في حياتها اليومية. فكان هذا المصنف النفس، الذي سماه صاحبه «خصائص العربية» وعرف فيما بعد — اختصارًا — بالخصائص، مرجعًا لكل من عالج فقه العربية ومقاييسها وعللها من القدماء والمحدثين، وصارت نظرياته التي تضمنتها أبوابه التي تجاوزت مائة وستين بابًا، ضمت في داخلها مئات من الفصول، محورا

من أكثر من ألف عام كتب واحد من عشاق العربية المفتونين بها المتأملين أسرارها ودقائقها، يقول: انني إذا تأملت حال هذه اللغة الشريفة الكريمة اللطيفة، وجدت فيها من الحكمة والدقة والارهاف والرقّة، ما يملك على جانب الفكر، حتى يكاد يطمح به امام غلوة (غاية السحر^(١)).

هذا الفقيه اللغوي كتب أيضا في موضع آخر يقول: لو أحسست العجم بلطف صناعة العرب في هذه اللغة، وما فيها من الغموض والرقّة والدقة، لاعتذرت من اعترافها بلغتها، فضلا عن التقديم لها والتنويه بها. وذلك انا نسأل علماء العربية، ممن أصله عجمي، وقد تدرب بلغته قبل استعراجه، عن حال اللغتين، فلا يجمع بينهما، بل لا يكاد يقبل السؤال عن ذلك، لبعده في نفسه، وتقدم لطف العربية في رأيه وحسه. سألت غير مرة أبا علي عن ذلك فكان جوابه نحوًا مما حكته. وايضا فإن العجم العلماء بلغة العرب، وان لم يكونوا علماء بلغة العجم، فإن قواهم في العربية تؤيد معرفتهم بالعجمية، وتؤنسهم بها، وتزيد في تنبيههم على احوالها لاشتراك العلوم اللغوية واشتراكها، وتراميا إلى الغاية الجامعة لمعانيتها^(٢)، ولم نر احدا من أشياخنا فيها. كآني حاتم وبندار وأبي علي وفلان وفلان يسوون بينهما، ولا يقربون

(١) الخصائص لابن جني ٤٧/١.

(٢) هذه نظرية لغوية رائدة لم يعرفها علماء اللغة عند الغربيين إلا في عصرنا هذا عند الرواد أمثال سوسير وفنديس وغيرهما.

(٣) الخصائص ٢٤٣/١.

التكيف

هل هو خاصيّة ضمن نطاق امكانيّات المخلوق الحي الإراديّة؟

بقلم: د. داود سليمان رضوان / الظهران

تقديم

مخلوقة أودعها الله، الباري عز وجل، فيما خلق من أشياء شتى، أم أنه (أي التكيف) خاصية مكتسبة بفعل الظروف البيئية التي يتعرض لها الكائن الحي، ومن ثم يقوم هو بتسخيرها لخدمته؟

منشأ فكرة التكيف

لقد نشأت فكرة التكيف، باديء ذي بدء، كنتيجة للمحاولات التي بذها علماء الأحياء في سعيهم لفهم أسباب انقراض أصناف شتى من حيوان وطيور ونبات وظهور فروقات فسيولوجية بين أفراد الجنس الواحد التي عاشت، أو لا تزال تعيش، تحت ظروف بيئية متناقضة على مر العصور المتعاقبة لمسيرة الحياة على ظهر كوكب الأرض. وقد وجدت هذه الفكرة لها ملجأ آمناً فيما عرف بنظرية النشوء والارتقاء، النظرية المعروفة بنظرية داروين.

وخلاصة هذه النظرية هو أن أصل الأنواع واحد، وأن الأجناس أو الأفراد المختلفة لنفس النوع (كضفدعة تعيش في بيئة رطبة يغلب عليها وجود المستنقعات، وأخرى تعيش في البحيرات الصحراوية التي تتعرض بين الحين والآخر للجفاف) استلقت من الأصل الواحد وتميزت عن بعضها

كثيراً ما يقرأ المرء، أو يسمع من خلال وسائل الاعلام السمعية، أو يشاهد من خلال الوسائل المرئية عن خاصية التكيف. فقد شاهدت حديثاً، مع جمع من الزملاء، حلقة من برنامج العلم والايان الذي يعده ويقدمه الدكتور مصطفى محمود، حيث دارت احداث تلك الحلقة، بما اشتملت عليه من مادة علمية، حول موائمة خلقه الكائن الحي للبيئة التي يعيش فيها، أو ينمو ويتربّع بين أحضانها، أو يكمن فيها راقداً، الى أن يشاء له خالقه ان يهتز ويربو. وخلاصة ما دار حوله التعليق على المادة المشاهدة هو: خاصية التكيف.

من متابعتي للحوار خرجت بقناعة، ترقى الى مستوى اليقين، بأن الحوار لم يخرج عن مفهوم أو إطار امكانية تكيف الكائن الحي ذاتياً مع الظروف البيئية التي تحيط به، ولولا هذه الخاصية الذاتية للكائن الحي، لكان عليه ان يفنى وينقرض تاركاً الساحة لمن هو أقدر منه على التكيف. وهنا قفز الى ذهني السؤال الذي جعلته عنواناً لهذه المقالة. هل التكيف خاصية ارادية؟ أي بمعنى انه خاصية تقع ضمن نطاق امكانيات وقدرات المخلوق الحي الارادية، التي بإمكانه اللجوء اليها متى شاء، وتسخيرها كيفما اراد، لخدمة اهداف ذاتية، سبق له أن حددها. أم أن التكيف، بمعنى الموائمة هو خاصية



صمدعة تعيش في بيئة رطبة يعلب عليها اللود
لأحضر وأخرى تعيش في بيئة صحراوية استست
بنون الأصفر كل ذلك حدث بإرادة الله تعالى لا
بغيره الحمد

البعض من خلال عملية أو خاصية التكيف، يدفعها الى ذلك حب البقاء أو المحافظة على الجنس أو النوع، وساعدها في الوصول الى بغيتها الظروف البيئية، من خلال عملية الانتقاء او الاختيار الطبيعي، حيث نفق من لم يستطع التكيف مع الظروف البيئية المستجدة، وبقي من كان باستطاعته ذلك من أفراد الجنس الواحد. وهنا تصل نظرية داروين الى أن بقاء الأنواع او الأجناس وتنوعها ما هو إلا نتيجة حتمية لامكانية التكيف الذاتي التي ساعد على سيادتها عملية الانتقاء الطبيعي، بعيدا عن أية قوة خارجية (خارج نطاق الطبيعة)، ليكون البقاء للأصلح.

استدراك لابد منه

التكيف ليس سوى كلمة ذات مضمون، اريد بها تفسير واقع ملموس تم التوصل اليه (الى هذا المضمون) من خلال محاولات نظرية. وصياغة نظرية النشوء والارتقاء ليس اكثر من محاولة لايجاد اساس نظري لفهم ظواهر او حقائق ملموسة. ومن المعروف ان من أهم ما يؤثر، ويعمل على تشكيل الكيفية التي تصاغ بها النظريات او التفسيرات النظرية، التي يقدمها العلماء في محاولاتهم لفهم ما يكتشفونه من مادة أو أدلة مادية علمية، هو مقدار ونوعية (بمعنى خلفية البناء الفكري) المعرفة التي يمتلكها العالم، ومن ثم امكانية تجرده من سيطرة فكرة بعينها، ومقدرته على وزن وتمحيص التفسيرات التي يسوقها بميزان موضوعي، لقياس مدى صحة أو مطابقة ما يقدمه من تفسير (أو شرح) نظري لظاهرة ما، بمقياس سليم. بالطبع تتأثر هذه المقاييس بدرجات متفاوتة بخلفية البناء الفكري للعالم، من حيث كون هذا البناء مستمدا جذوره من نظريات مادية صرفة أو متأثرا بالعقائد والأديان السماوية! أو هو مزيج تم تشكيله من تفاعل هذه وتلك.

ليس اعتراضا

بعد هذا الاستدراك، نعود الى الحلقة سالفة الذكر. ان ما شاهدته من مادة علمية قدمت في تلك الحلقة، كان قد عرض بكيفية جعلت من المادة العلمية شواهدا على صحة وصدق نظرية النشوء والارتقاء. حتى ان التعليق على المادة المشاهدة قد سلك نفس المنحى وسيطرت عليه مفاهيم تلك النظرية التي تقرر ان البقاء للأصلح يأتي من خلال امكانية التكيف وأن الفناء هو النتيجة الحتمية لانعدام امكانية التكيف، وكل ذلك بصورة ذاتية للكائن الحي.

ليس المقصود من هذه المقالة ان تكون اعتراضا على ما قدم في الحلقة المذكورة من مادة علمية. فبقايا الحيوانات والطيور والنباتات (وكذلك الانسان) المنقرضة، هي شواهد مادية حقيقية على كون تلك الاحياء التي عاشت وعمرت سطح الأرض في الحقب الغابرة من حقب التاريخ. واختلاف التشريح الفسيولوجي لفردين من نفس النوع يعيشان في ظروف بيئية متناقضة شاهد مادي حقيقي على اختلاف وظائف أعضاء هذين الفردين بدرجة تسمح لكل منهما بمواءمة ظروف الوسط الذي يعيش فيه. ولكن التفسير الذي قدم لوجود هذا الاختلاف والاستنتاجات التي استلقت من حقيقة انقراض وفناء أصناف وأنواع شتى من حيوان وطيور ونبات على مر الحقب التاريخية المتعاقبة، هذا التفسير وهذه الاستنتاجات يتطلب منا التوقف عندها ومراقبتها بدقة لنزنها بميزان دقيق ونقيسها بالمقياس الصحيح الذي لا يخطيء ابدا. ويستند الى ثقافتنا، بشرط أن لا نتخلى عن الموضوعية العلمية. ان محاولة إيجاد قناعة أو يقين بأن امكانية التكيف خاصية ذاتية ارادية للكائن الحي بإمكانه اللجوء اليها اراديا، متى شاء لمسيرة الظروف البيئية وتغيراتها، من خلال احداث تغير في خلقته، للمحافظة على حياته وبقاء نوعه، مدفوعا الى ذلك بدافع حب البقاء، وساعده على تحقيق سيادة العنصر أو الفرد الأصلح عملية الانتقاء الطبيعي، هي بلا شك مغالطة. فكيف؟



ربنا الذي أعطى كل شيء خلقه ثم هدى

في الحوار الذي دار بين النبي موسى، عليه السلام، وفرعون، كما أورده القرآن الكريم، سئل موسى عن ربه، فقال ﴿قال ربنا الذي أعطى كل شيء خلقه ثم هدى﴾ (طه ٥٠).

هذه الآية الكريمة ذات دلالة قاطعة على أن كل شيء خلق كما اراده الله وان كل شيء زوده خالقه بقابلية الهدى ﴿الذي خلقني فهو يهدين﴾ (الشعراء ٧٨) وان كل مخلوق (حي أم ميت) خلقه الله لمواءمة الظروف البيئية للوسط الذي يعيش وينمو فيه. فليس صدقا أو صحيحا، أن يقال أن الاختلاف في التشريح الفسيولوجي لفردين من نفس النوع أو الصنف، أحدهما يعيش في ظروف بيئية متناقضة في خصائصها مع الظروف البيئية التي يعيش فيها الآخر، جاء كنتيجة لمحاولة تكيف كل منهما لظروف البيئة التي يعيش فيها. فليس صدقا أن تفسر زيادة سمك عظم الأرجل الخلفية لضفدعة اعتادت الحياة في البحيرات الصحراوية (التي تجف بين الحين والآخر، مما يضطر الضفدعة إلى دفن نفسها في التراب، على أعماق تسمح لها بالوصول إلى درجة معقولة من الرطوبة لترقد هناك إلى أن يشاء الله لها الخروج ثانية. يساعدها في هذه العملية (عملية الحفر في التربة الصلبة) قوة عظام أرجلها وظفر قوي زودت به تلك الأرجل) عن عظم أرجل ضفدعة أخرى اعتادت الحياة في البحيرات التي لا تجف (وهي لذلك أي الضفدعة ليست بحاجة إلى الحفر في التربة لتدفن نفسها، وبالتالي غير مزودة بعظام أرجل سمكة وأظافر مناسبة لعملية الحفر)، بأنه جاء نتيجة لمحاولة أحد أفراد هذا النوع من الحيوان للتكيف مع الظروف البيئية للوسط الذي يعيش فيه. فلو أن الضفدعتين كانتا في بداية الأمر ذات أصل واحد، ثم أخذت حركية التكيف تعمل عملها في نسل الأصل لتنتج صنفين مختلفين بدرجة تبقى على انتائها لنفس النوع الأصلي مع تزويد كل منهما (كل فرد منسول لاحق) بإمكانية تسمح له بالعيش تحت ظروف بيئية متباينة، لو كان الأمر ذلك (كما تفترضه نظرية النشوء والارتقاء)، فإن الأب الأصلي لهذين الصنفين يفترض فيه أن يكون قادرا على ما يلي:

١ — معرفة الغيب والتنبؤ بالتقلبات والتغيرات البيئية وبما

ستحدثه من إخلال في طبيعة حياته الآنية.
٢ — معرفة الكيفية الصحيحة للتصرف بما يضمن مواجهة التأثيرات المتوقعة في الظروف البيئية والتغلب على الآثار السلبية لها أو التكيف بما يعمل على تلاشي فعل هذه التأثيرات.

٣ — معرفة نوعية ودرجة التأثيرات الممكنة ومقدار التكيف المطلوب كرد فعل أولا، ثم كتصرف منتظم ثانيا، وكل ذلك بدون سابق تجربة أو خبرة أو دراية. ولا نعتقد بأن هذه الأمور بالشيء الميسور لأي كائن حي، كائن ما كان. فما من كائن مهما كان حيوانا أو نباتا أو طيرا، يمتلك تلك القدرات التي ذكرناها. وبالقطع فإن أي كائن لن يتمكن من امتلاكها أبدا ﴿قل لا يعلم من في السموات والأرض الغيب إلا الله وما يشعرون إيان يعثون﴾ (النمل ٦٥)، ﴿وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو...﴾ (الانعام ٥٩).

وليس لأي نفس، أيا كانت، القدرة على معرفة ماذا ستكسب في الغد، كما أنها لا تعرف بأي أرض تموت ولا الكيفية التي ستموت بها ﴿وما تدري نفس ماذا تكسب غدا وما تدري نفس بأي أرض تموت إن الله عليم خبير﴾ (لقمان ٣٤).

١ فناء وانقراض أنواع وأجناس شتى، من حيوان وطيور ونبات، على مر العصور والأزمنة كان باذن الله، كتابا موجلا. كما أن بقاء أنواع وأصناف أخرى عديدة واستحداث أنواع وأصناف جديدة، لم تكن قد عاشت في غابر العصور والأزمنة، قد حدث كذلك بارادة الله، لأن الله اراد لها البقاء. ولم يكن أي من هذين الحدثين (الفناء والبقاء) ليحدث برغبة المخلوق أو تبعاً لارادته ﴿وما كان لنفس أن تموت إلا باذن الله كتابا موجلا﴾ (ال عمران ١٤٥).

إن الله اذا اراد شيئا فإنه يقول له كن فيكون. وهو لذلك يسخر الأسباب ويتدخل في قوانين الطبيعة متحكما فيها كيف يشاء. واليك مثالا على ذلك. عندما خرج النبي موسى عليه السلام ببني اسرائيل من مصر وتبعهم فرعون وجنوده، ولما تراءى الجمعان قال أصحاب موسى: انا لمدركون. وهذا يعني ضمنا انهم هالكون، اذا ما ادركهم فرعون وجنوده



في امكانية تكيف خلقته لما يحيط بها أو يطراً على محيطها من تغييرات بيئية.

فإنه سبحانه وتعالى قد احسن كل شيء خلقه. ولهذا يجب أن ننظر الى هذه الصلاحية من زاوية حسن طاعة المخلوق، أيا كان، لخالقه. فما من أمة هلكت خطأ في خلقها بل عندما ساءت تصرفاتها تجاه خالقها ولم تعيده حتى عبادته ﴿وما خلقت الجن والأنس الا ليعبدون﴾ (الذاريات ٥٦). والعبادة في محتواها الشمولي هي الالتزام بما امر الله به والابتعاد عما نهى عنه في كل تصرف مهما صغر أو كبر، حتى تستقيم الحياة وتحقق عمارة الأرض بالاصلاح. وكل ما خلق الله هي أم أمثال بني البشر. وما ينطبق على أمة البشر له نظيره الذي ينطبق على الأمم الأخرى، ولكن بالطريقة وبالكيفية التي تلائمها وتتمشى مع طبيعة وظيفتها التي خلقت من أجلها ﴿ألم يروا كم أهلكنا من قبلهم من قرن مكناهم في الأرض ما لم نمكن لكم وارسلنا السماء عليهم مدرارا وجعلنا الأنهار تجري من تحته فاهلكناهم بذنوبهم وانشأنا من بعدهم قرنا آخرين﴾ (الأنعام ٦). ﴿أو لم يسيروا في الأرض فينظروا كيف كان عاقبة الذين من قبلهم وكانوا أشد منهم قوة وما كان الله ليعجزه من شيء في السموات ولا في الأرض انه كان عليما قديرا. ولو يؤاخذ الله الناس بما كسبوا ما ترك على ظهرها من دابة ولكن يؤخرهم الى أجل مسمى فاذا جاء أجلهم فان الله كان بعباده بصيرا﴾ (فاطر ٤٤-٤٥) ﴿أو لم يسيروا في الأرض فينظروا كيف كان عاقبة الذين كانوا من قبلهم كانوا هم أشد منهم قوة واثارا في الأرض فأخذهم الله بذنوبهم وما كان لهم من الله من واق﴾ (غافر ٢١).

علينا إذن، إذا أردنا معرفة الكيفية التي نفقت بها الأنواع والأجناس المختلفة من أحياء شتى على مر الحقب التاريخية، أن نبحث عن الأدلة والشواهد التي تندرج تحت صلاحية تلك الأنواع والأجناس للبقاء وعمارة الأرض من حيث حسن طاعتها لخالقها.

شك في أن هذا المجال من البحث والتقصي يتطلب الايمان الصادق والثقة بالنفس ومواصلة الجهد ومواجهة الصعاب بعزيمة قوية ونفس طويل لا يأس. ولكنه بدون أدنى شك سيؤدي الى اكتشاف الكثير من عجائب الخلق ومعجزات الخالق □

أي بمعنى انهم سينقرضون، اذا ما حدث ذلك، نظرا لتغير الظروف البيئية المحيطة بهم في الوسط الذي عاشوا فيه قبل حادثة خروجهم من مصر. ولكن موسى، عليه السلام، بقوة الايمان بربه كان جوابه: «كلا ان معي ربي سيهدين». وهذا يعني ضمنا ان هدى الله هو الذي سيمكنه من البقاء ويحافظ عليه من الفناء، ولم يحاول موسى التكيف مع الظروف المستجدة اعتمادا على ذاته أو إمكانية التكيف لديه. وبالفعل حدث ما تنبأ به موسى، فأوحى اليه ربه أن اضرب بعصاك البحر. والوحي هنا كان لارشاده بالكيفية التي يمكنه ان يتصرف بها وقت ان كان مهددا بالفناء المحقق. وانفلق البحر، وكان كل فرق كالطود العظيم. لقد توقف فعل الطبيعة وحسبت قوانينها، بارادة الله، لتحقيق ارادة الله في نجاة بني اسرائيل، وبقي النوع أو الصنف لأن الله اراد لهم البقاء ﴿فأتبعوهم مشرقين. فلما تراءا الجمعان قال أصحاب موسى انا لمدركون. قال كلا ان معي ربي سيهدين. فأوحينا الى موسى أن اضرب بعصاك البحر فانفلق فكان كل فرق كالطود العظيم﴾ (الشعراء ٦٠-٦٣).

إن ما اكتشف من بقايا حيوانات ونباتات وطيور، وحتى من حضارات سادت ثم بادت، هو دليل علمي ومادي شاهد على أن تلك الأحياء والحضارات كانت موجودة وعمرت الأرض في حقبة (أو حقب) زمنية غابرة، ثم بادت بعد ذلك ولم تترك إلا آثاراً تدل عليها. ولسنا بصدد الاجابة على سؤال وهمي قد يتبادر الى ذهن القارئ عن كيفية انقراض تلك الاحياء واندثار تلك الحضارات، بل ان هذه المقالة تحاول أن تجيب على سؤال آخر، ألا وهو: لماذا انقرضت الأحياء وبادت تلك الحضارات؟

وصف لا بد لنا من أن نقرر ان انقراض وفناء ما كان سائدا وما هو سائد أو سيسود مستقبلا لم يكن ولن يكون بسبب خطأ في خلقته أو نتيجة لقصور ذاتي فيه، وانعدام امكانية التكيف لديه مع المستجدات التي احداثها او تحدياتها تغيرات الظروف البيئية للوسط الذي عاش أو يعيش فيه. ان فناء من فني كان نتيجة حتمية لعدم صلاحيته، أي بمعنى ان من باد لم يكن هو الاصلح للبقاء ووراثة الأرض ﴿ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر أن الأرض يرثها عبادي الصالحون﴾ (الأنبياء ١٠٥). وعدم صلاحية المخلوق للبقاء لوراثة الأرض لا ينبغي ان نبحث عنها في مدى أو



الدائرة أعلى سطح الأرض توضح مكان الشارع
الوحي. وإلى الشكات للخدمات والبحوث
والجزء الظاهر إلى يسار الصورة يوضح الجزء
المعمور بين حبات التري

تحت الأرض

يجشون عن وحدة الكون

تأليف: د. محمد عبد الله

تروي الأساطير الاغريقية أن تمثالا على هيئة أبي الهول، له رأس إنسان وجسد أسد كان قابعا على قمة أحد الجبال القريبة من مدينة طيبة، وكان يسأل الناس عن تفسير بعض الألغاز والأحاجي، فإن لم يستطيعوا التوصل الى الجواب الصحيح، أمسك بزمام رقابهم ضاغطا عليها حتى يزهق أرواحهم وينقلهم من الأرض الى السماء، ورغم غرابة الأسطورة، شأن كل الأساطير القديمة، فإن الألغاز التي ترددت على ألسنة الناس كانت غاية في البساطة وتبدو الآن مضحكة حتى عند الأطفال، فلا يتطلب حلها ذكاء أو حنكة.

واليوم وبدون ان يكون هناك وحش كاسريتجسد، أو تمثال مسحور يترصد أو شيء من هذا أو ذاك، نلمس وحشا نوعه فريد قد سكن عقول العلماء، لا يرتوي من المعرفة أبدا. وله اصرار عجيب على كشف أسرار الكون وسبر أغواره وتقليب وفحص محتوى الذرة حتى أدق دقائقها ثم الانطلاق صوب ما هو اعظم من كواكب ومجرات وأكوان. وقد جسد لهم اللغز وترك العلماء يدبرون أمورهم ويصححون تجاربهم. فإذا بهم حيال رغبة جامحة في توليد طاقة حرارية ترفع درجة حرارة المادة الى درجة لا تقل بحال عن درجة حرارة قلب الشمس. وأين؟ في باطن الأرض. ولا يتبادر للذهن أن علماء اليوم يعيدون تجربة ارخميدس وحرق الاسطول الروماني بتركيز أشعة الشمس. انها تجربة أشد تعقيدا لدرجة لا يمكن معها المقارنة، اذ أن الفكرة التي يسعون خلفها تختلف تماما عن فكرة ارخميدس، وفكرة الحاضر، عمادها ان الله سبحانه وتعالى خلق الأكوان متكاملة لتصبح وحدة واحدة، وما تكامل البيئات والأحياء، والجماد والنبات والحيوان مع الماء والمحيطات والجبال والرياح إلا برهان على وحدانية الخلق والخالق ووحدة الكون بدءا من أدق دقائقه وحتى أعظم وأضخم معطياته ومكوناته، لهذا يدرسون نظرية ينطوي تحتها كل شيء وأي شيء.. بمعنى نظرية جامعة مانعة يندرج تحت لوائها كل شيء بدءا من الذرة وحتى الكون الممتد الى ما لا حدود أو قيود.

هناك في جنوب غرب سويسرا وعلى مقربة شديدة من حدودها الدولية وتحت القرى والمزارع، سيان منها الفرنسية او السويسرية، يرقد تحت باطن الأرض واحد من احد عشر نفقا تحت اراضي الولايات المتحدة واوروبا واليابان وروسيا، وهي انفاق غريبة، لا تربط الدول، أو تسهل المواصلات والانتقال بينها، ولا تسمح لاحد مثلي أو مثلك بالتجول داخلها أو ولوج أبوابها، فهي أنفاق مقصورة على العلماء، ثم اعداد مساراتها وحفر قنواتها وتركيب أنابيبها وفق تقنية

معقدة وتحت شروط، ومواصفات قاسية، ففي داخلها تصل درجة الحرارة قرابة ٧٠٠ تريليون درجة، وهي حرارة لا قبل لأحد بها، ويحار الانسان في كنه هذه الطاقة الجبارة متسائلا: من أين جاءت؟ وكيف تولدت؟ ولماذا.. وكيف بنوا هذه الأنفاق من الحديد الصلب؟ وعلى الرغم من هذه الحرارة الجبارة فإن الأنابيب لا تنصهر أو يتسرب ما بداخلها الى خارجها.. الى غير ذلك من الاسئلة المنطقية والملحة.

هذا النفق عبارة عن انبوب صلب ضخم تحيط **وقلب** به مجموعة مغناطيسات قوية، ومن حولها وحدات تبريد جبارة، وشبكة كهرباء، وجبل من أجهزة الرصد والقياس والتحكم. وهذه الكومة العلمية أو الجبل العلمي تحت الأرض هي ما عرف باسم «المسارعات النووية». وداخل الأنابيب يطلقون الوحدات البنائية للذرات ويجعلون المغناطيسيات تلهبها، فتزداد سرعتها، وتظل تتزايد. ومع تزايد وقع المغناطيسيات تتزايد السرعة وكأن هذه المسارعات تعيد للأذهان حكاية لعبة المقلاع حيث يضع اللاعب حجرا صغيرا داخل كيس قماش صغير مربوط من طرفيه بحبل دقيق ويظل يديره في الهواء دورات متعددة، يكتسب الحجر خلالها طاقة دوران عالية، بعدها يفلت احد طرفي الحبل، فينطلق الحجر في الهواء وكأنه صاروخ جبار قاطعا مسافة كبيرة. وداخل المسارعات تدار الجسيمات النووية الى ان تصل سرعتها الى ما يقارب سرعة الضوء ٣٠٠.٠٠٠ كيلومتر في الثانية وهي طاقة تكسب الجسيمات قدر طاقتها الأولى لحظة الخلق الأول. لهذا تنفكك الى الجسيمات الأقل والأدنى.. كيف؟

ويمكن مقارنة هذا الموضوع بنزع مسمار من مكانه، فعند نزع المسمار يتطلب بذل طاقة تساوي الطاقة نفسها التي بذلها النجار عندما دق المسمار في موضعه، ودون بذل هذا القدر لن ينزع المسمار من مكانه ابدا. ويعتبر العلماء المسارع النووي بانه بمثابة مجهر يفحص الأكوان الداخلية للذرات والجسيمات النووية ويكشف خفاياها وينزع مكوناتها، ويظهر كيف ترابطت هذه الجسيمات الدقيقة والكهارب المتدنية الصغر، وخلقت هذا الكيان الذري المعقد ايمًا تعقيد.. فإن كشفت اسرار الذرة كشفت اسرار الكون. فالذرة في رأي العلماء هي حجر رشيد الكون كله، من فك شفرتها ووقف على كنه اسرارها، تفتحت أمامه كنوز المعرفة وفتحت له أبواب خزائنها الموصدة.

والواقع أن فك أسرار شفرة التركيب الذري قد بدأ منذ حوالي قرن كامل يوم درس العلماء نتائج تجربة بسيطة حدثت مصادفة، فعرف العلماء الالكترونات كأحد

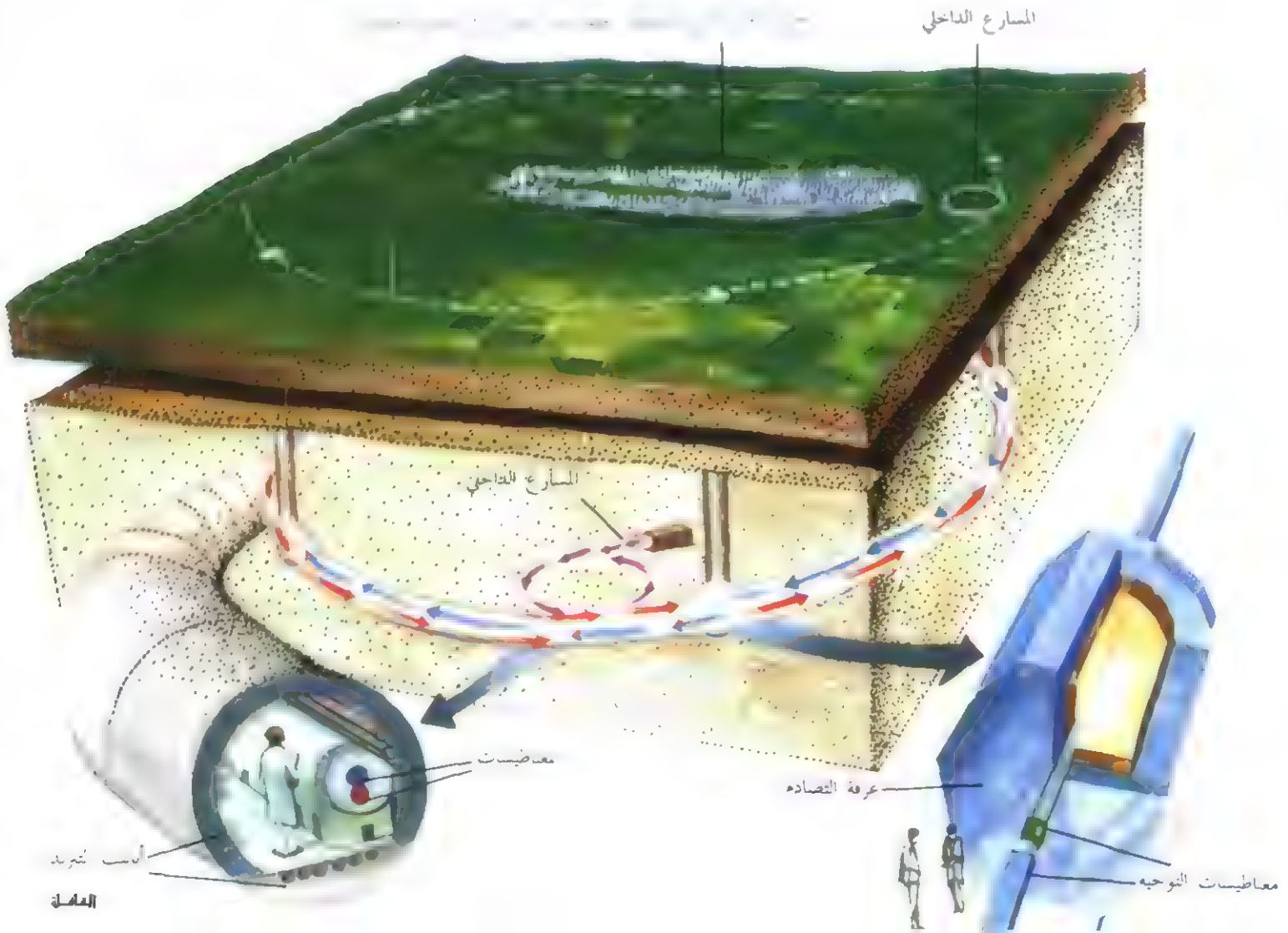
الطاقة والكتلة، وأن كلاهما وجهان لعملة واحدة، فإذا كانت الطاقة تأثيراً لا نراه رأي عين وإنما ندركه وتستشعر أثره في الحركة والانتقال والعمل ودورات الآلات، فإنها تنطلق على هيئة موجات داخل إطار الكون، وتجري داخله بسرعة الضوء، فإن تخلت الطاقة عن حالتها الموجية تجسدت على هيئة مادة.. ذات كيان ملموس، وذات أبعاد يمكن قياسها والتعرف إليها.

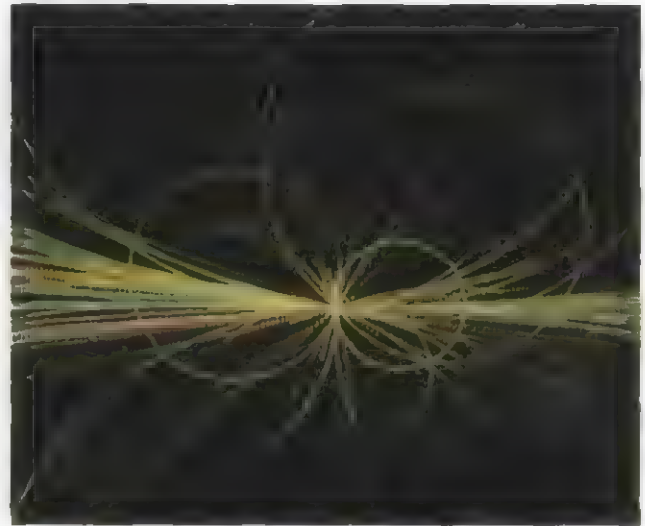
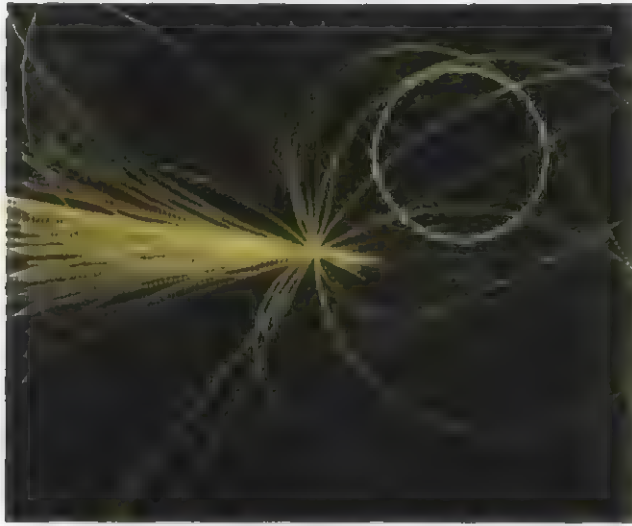
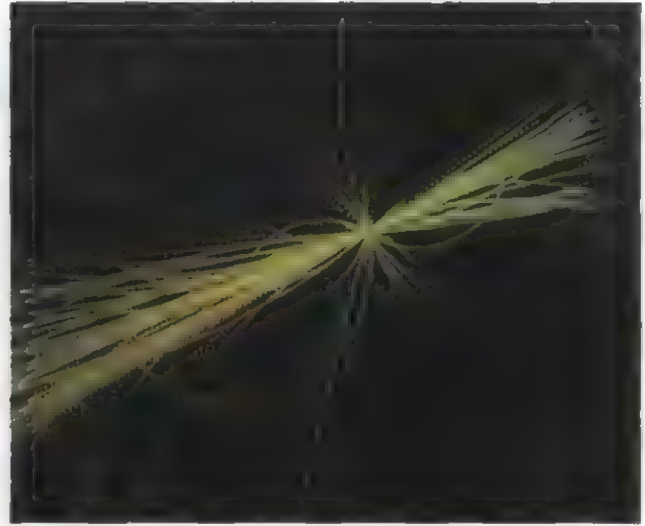
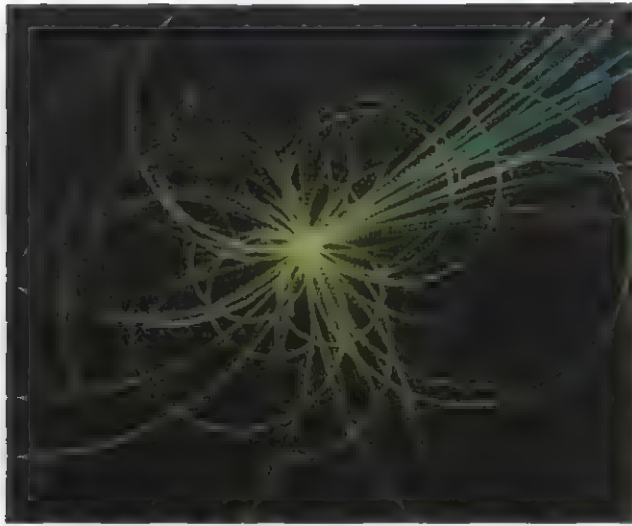
ولبحث هذه الاعتبارات، تنطلق الجسيمات النووية داخل المسارع النووي السويسري وتعبر حدود فرنسا ٤٣٠٠٠ مرة كل ثانية دون قيود حيث تنطلق بسرعة ٢٩٧٠٠٠ كيلومتر في الثانية، وتظل تدور بحيث تتولى المغناطيسيات تصحيح مسار الجسيمات النووية وتبعدها عن جدران الأنابيب وتتسارع بها أسرع وأسرع قبل أن ترتطم بتلك الجسيمات القادمة من الاتجاهات المضادة فيحدث انفجار حيث تدمر الجسيمات بعضها البعض وتنطلق الطاقة.

وما دمنا ذكرنا الجسيم النقيض، فما هو؟
انه الصورة المعكوسة للبروتون، فإذا كان البروتون يحمل شحنة كهربية موجبة فإن نقيضه يحمل شحنة سالبة كما

المكونات الذرية الأساسية على الرغم من أن الإلكترون الواحد لا يزيد وزنه عن واحد على واحد أمامه تسعة وعشرون صفراً من الجرام، ويقع على مسافة ٥٠.٠٠٠ ضعف قطر نواة الذرة ذاتها، فإذا فرض — جدلاً — أن نواة الذرة في حجم كرة التنس، فإن الإلكترون يقع على بعد $\frac{3}{4}$ كيلومترات، وهي مسافة فارغة تماماً، لذلك قام العالم النيوزلندي «ايرنست روزفورد» سنة ١٩١١م بقذف شريحة ذهبية رفيعة بنوى ذرات عنصر الايدروجين فلم يرتد سوى جسيم واحد من كل ثمانية آلاف جسيم مما أكد للعلماء فراغية كيان الذرة، أي هي فراغ من فراغ من فراغ، وتدور الإلكترونات حول النواة مثلما تدور الكواكب حول الشمس. وقد أحدثت هذه الاكتشافات ثورة علمية وفلسفة عارمة وقدمت للعالم اكتشافات وابتكارات مذهلة.

التقدم المذهل في الاتجاه المباشر قد أوجد رد هذا فعل قويا لدى العلماء لمعرفة أصل الأشياء سيات كانت هذه الأشياء أرضاً أو نجماً أو كوكباً أو إنساناً أو ذهباً أو تراباً، فالكلم من واحد وهو في الاصل طاقة، فيما عبر عنه العالم «البرت اينشتاين» بمعادلته الشهيرة التي تربط بين





تضخمت المسارعات وتطورت وأصبحت أضخم المعامل. وبلغ محيط المسارع الروسي ١٩,٣ كيلومترا ويجري حاليا إنشاء مسارع سويسري يبلغ محيطه ٢٧ كيلومترا، كما يجري في الولايات المتحدة أيضا إقامة مسارع جديد يبلغ قطره ١٦٤ كيلومترا، وبداخله ٨٠٠٠ مغناطيس طول الواحد منها ١٥ مترا، وتحيط بكل وحدة ١٥٠٠٠ متر مربع من شرائط الصلب، $\frac{2}{3}$ مليون متر مربع من أغطية وشرائح معدن الألمنيوم، الى جانب ٥٠ مليون متر من الاسلاك والكوابل. كل هذا الى جانب ألف حاسب الكتروني صغير ومائة حاسب الكتروني متوسط منها أربع حاسبات فائقة السرعة تراقب انطلاق الجسيمات والسيطرة على مسارها بحيث لن يزيد انحرافها عن $\frac{1}{4}$ سنتيمتر عن المسار المقدر لها، ويتم دراسة انطلاق الجسيمات الجديدة داخل غرفة خاصة مملوءة بالماء أو الغازات السائلة عند حرارة تصل الى ٢٤٣ درجة مئوية تحت الصفر. وتعتبر الكتل الجديدة السائل فتصطدم

يساوي وزنه تماما. وينجم عن هذا التصادم طاقة هائلة. فإن تجسدت الطاقة ولدت جسيمات ذرية أخرى تنطلق بسرعة في جميع الاتجاهات، وتتكون جسيمات ذرية أدق، ذات عمر قصير لا يتعدى واحدا على تريليون من تريليون من الثانية، وكلها نادرة الوجود في هذا الكون، ويستحيل التعامل معها إلا تحت ظروف علمية خاصة، لذلك يضم كل مسارع نووي محطة تصادم خاصة مملوءة بالماء أو الغازات السائلة، تتسلط عليها آلاف العدسات والمجسمات الالكترونية ووسائل الرصد والتحكم وعشرات الحاسبات الالكترونية العملاقة تعمل على ضبط ومراقبة أداء المغناطيسات وتدفق ماء التبريد.

بدأت المسارعات النووية بداية متواضعة، عندما **ولقد** قام ارنست د. لورنس في سنة ١٩٣٠م بتجربة علمية رائدة مستخدما مسارعا لم يتعد قطره عشرة سنتيمترات، ولم يمض على تلك التجربة نصف قرن حين

الورق أن هناك سوابق في عالم الفيزياء لمثل هذا التوحد، ففي القرن التاسع عشر قام العالم الفيزيائي «جيمس ماكسويل» بتوحيد الطاقة الكهربائية والأخرى المغناطيسية في الطاقة الكهرومغناطيسية، كذلك تم في الستينات الكشف عن علاقة وثيقة بين القوة الضعيفة والقوة الكهرومغناطيسية.

وما دام هناك جسم وجسم نقيص..
فلماذا لا تكون هناك ذرات.. وذرات نقيصه..
وجزيئات.. وجزيئات نقيصه.. وشموس ومجرات ونقيضاتها..
وما دام أمر الأصل والنقيص قائما.. ادا.. كيف تكونت الأرض والكواكب والمجرات ولم ينتهم الكون نقيصه وأفنى كل شيء؟

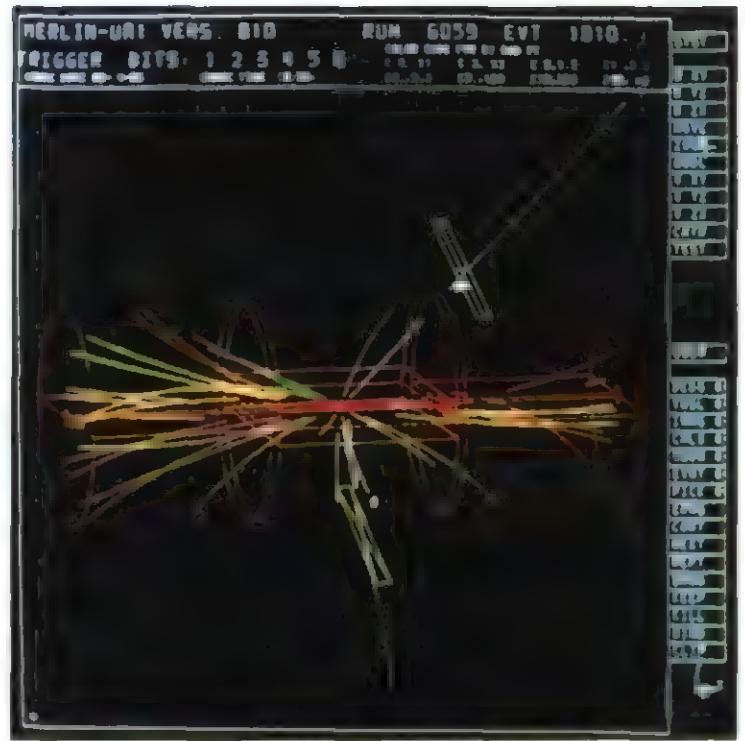
ضمن إطار هذا السؤال الضخم الشائك تأتي نظرية التوحد الكبرى ساعية الى اقتفاء أثر التاريخ والعودة بالزمن الى الوراء، ومحاولة تفسير تكون الكون منذ ١٥ بليون سنة خلال الانفجار العظيم، حيث لا زال الكون ينمو بما يعادل حجم مجرة السنانة — Milk Way كل ثانية.. ولا زال وسيظل السؤال بلا جواب.. مما سيتطلب الرد عليه، إنشاء مسارعات أصحح وأصحح على حد رأي العالم الباكستاني

الدكتور محمد عبدالسلام (الفائز بجائزة نوبل في الفيزياء)، والعالم الايراني الدكتور محمد المحمدي، والدكتور كارل روبيا وآخرون كثيرون ما زالوا ينتظرون قيام المسارع الذري الأمريكي الجديد عليه يخمس أمر هذا اللعبر العويص.. وهل لمثل هذه الدراسات

عائدات أخرى؟

قطعا.. في المجالات العسكرية قطعاً.. لها فوائد قل أن يخصى عددها، وفي المجال الطبي ثبت إمكان علاج خلايا السرطان ببعض ابتكارات هذه الدراسات، كما أن ما ابتكر من مواد جديدة وتقنية حديثة لن يقل أثراً في عالمنا عما أحدثته تقنية الفضاء والطيران.

وبعد لم تعد الاسطورة اسطورة، فالوحش الكاسر كسر في أعماق العلماء بفضل معادلة رياضية صاغها اينشتاين واتباعها العلماء وحولوها الى لغز الألغاز.. وسبحان القائل: ﴿وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُن تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا﴾ □



وتولد الجسيمات.. وحول هذه الجسيمات نقاط تكشف مسارها ومواقعها، ويتم تسجيل ذلك كله الكترونيا على وسائط تخزين الحاسبات الالكترونية ومنها ما يعرض على شاشات خاصة بحيث تظهر الجسيمات وهي تتلاحم وتتلاشى ويلتهم كل منها الآخر وتظهر ومضات الضوء.. ومضات الطاقة وأثار الدقائق المتولدة.

وجعبة العلم لا تخلو من غرائب..

وفي سنة ١٩٦٣، أثبتت دراسات أجريت على الأشعة الكونية ودراسات أخرى تمت داخل المسارعات النووية، أن جسيم النيترون وجسيم البروتون كلاهما ينتمي الى عائلة واحدة وإن لكل واحد منهما خاصية فريدة ناجمة عن مستوى أعماق البنية — Quarks. وتخيل العلماء وحود نوعين منها، احدهما ذو طبقة عليا والآخر ذو طبقة سفلى. والآن يعتقد العلماء أنه بعد الانفجار الأعظم تلاشت المادة مع نقيضها وتولد قدر هائل من الطاقة والإشعاعات واستقر بعض المادة على هيئة غبار كوني ومنه نشأت الكواكب والمجرات ثم الانسان نفسه فيما يعني توحد القوى الاساسية في الكون، وهي أربع قوى تضم القوة النووية الضعيفة والقوة النووية القوية والقوة الكهرومغناطيسية مع وجود علاقة قوية جدا بين هذه القوى الأربع ضمن إطار شامل موحد، ثم انفصلت الجاذبية الأرضية على شكل قوة مستقلة.

في سلسلة حياة الحياة

للشيخ أبي الحسن الندوي

بقلم : د. مأمون فريز جزار / جامعة الملك سعود بالرياض

— ٤٢٩ صفحة وفصوله اثنان وثلاثون، يتصدرها تقديمان: الأول للشيخ علي الطنطاوي، والآخر للكاتب نفسه. وقد قسمت الفصول وفق المراحل الزمنية المتعاقبة، ويدور كل فصل حول مرحلة متميزة، أو منعطفات مهمة في حياة المؤلف.

مؤلف الكتاب هو: أبو الحسن علي الحسيني الندوي ولد في السادس من محرم سنة ١٣٣٣هـ / ١٩١٤م في لكنو، لأب وأب ينتميان إلى الإمام الحسن بن علي رضي الله عنهما. ووالده العلامة السيد عبدالحق الحسيني الذي يعد مؤرخ الحضارة الإسلامية في الهند، ومن مؤلفاته: «نزاهة الخواطر» في ثمانية أجزاء كبار، احتوت على أكثر من أربعة آلاف وخمسمئة ترجمة، و«الهند في العهد الإسلامي»، و«الثقافة الإسلامية في الهند».

وأمه من الأسرة نفسها، وقد كانت — كما وصفها المؤلف — من السيدات الفاضلات، ولها مؤلفات، وشعر، وقد حفظت القرآن الكريم، وكانت من العابدات. يستوقفنا في مقدمة المؤلف حديثه عن الصراع الذي نشأ في نفسه عندما فكر في كتابة ترجمة حياته، تلبية لإلحاح عدد من محبيه وتلاميذه. وقد فصل أسباب هذا التردد، ثم بين ما رجع لديه الكتابة^(١). ونلمح من أسباب التردد:

* التواضع: وهو لا يقول هذا بالنص، ولكننا نلمحه في قوله وهو يستعرض مسوغات الكتابة عن الذات: «لم أكن يوماً سياسياً بارزاً، ولا قائداً محنكاً، ولا صاحب شهرة وجاه عريض، أو تربية وإرشاد، ولا نابغة من

كثير هم الذين تدفعهم أرحام النساء كل يوم، وكثير هم الذين تبتلع جثثهم القبور كل يوم. ولكن من هذا الكثير قليل من الأشخاص يخفرون أسماءهم في سجل التاريخ، وتبقى أعمالهم رموزاً ومعالم تلتفت إليها الأعين والقلوب.

وكم يتمنى المرء عندما يحب إنساناً أن يقف على تفاصيل حياته، ويستعيد مراحل عمره منذ طفولته حتى صار علماً من الاعلام الذين تعيم ذاكرة الأجيال.

وإذا كان كتاب السير قد كلفوا بأشباع هذه الرغبة، فإن عملهم — على كبير فائدته — تشوبه كثير من الثغرات التي لا يملك الحديث عنها إلا صاحبها. ومن هنا كانت المتعة الحقيقية في قراءة التراجم الذاتية، هذه المتعة التي يحققها التواصل بين القارئ والكاتب، الذي — إن أحسن الكتابة — يكون كاللدليل.. يجوس به في مسارب حياته.

صحيح أن الترجمة الذاتية لا تغلو من آفات تصيبها، من تحيز إلى الذات يتمثل في الانتقاء، أو في إخفاء بعض الحقائق، ولكنها على علاقتها، تبقى ممتعة وذات نكهة خاصة لا نجدها في السيرة.

لقد شاع في عصرنا فن الترجمة الذاتية، وتنوع اتجاهاته، فكان من ترجم لنفسه ساسة وادباء، ودعاة ورجال أعلام وفنانون، ولكل راغب ومحِب.

والترجمة التي بين يدي هي لعلم من أعلام الفكر والدعوة في عصرنا الحديث، وعنوانها «في مسيرة الحياة». وقد صدر هذا الكتاب عن دار القلم بدمشق في طبعته الأولى سنة ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م. وعدد صفحاته — من غير الفهارس

(١) يذكرنا هذا التردد بما ورد في مقدمة سيرة أحمد أمين «حياتي».

التأليف، وآرائه وأفكاره، ومنهجه الذي لا يمكن الإحاطة به الا بالاطلاع على كتبه ومحاضراته ومقالاته. وهذا ما لا يتيسر لكثير من القراء، هذا اذا عرفنا ان مؤلفاته بلغت أكثر من خمسة وسبعين، في لغات عديدة^(٧).

ولئن كانت غاية من يكتب ترجمة حياته أن يطلع على مسيرة تلك الحياة في جوانبها المختلفة: البيئة التي نشأ فيها، وعوامل التكوين النفسي والعقلي، والروحي، ثم مراحل هذه الحياة، وثمرات كل مرحلة، نشاطا وتاليا وتأثيرا في البيئة العامة، لئن كانت تلك غاية من يترجم حياته، فإنها تحققت في كتاب اني الحسن هذا.

أتحدث عن فصول الكتاب، وما احتوته، ومن أراد معرفة ذلك تفصيلا فعليه به، ولكنني سأقف وقفات قصيرة على أبرز الملامح التي تتجلى فيها صورة الكاتب من خلال كتابه. ومن هذه الملامح: **الصراحة:**

إن مما يقرب كاتب الترجمة الى القارئ ان يحس صدقه وصراحته، وهذا الاحساس يولد في نفسه الثقة بالكاتب، ويجعله يقبل على القراءة في شغف. ومن مظاهر الصراحة حديثه عن طفولته تحت عنوان: الطفولة اليايسة. يقول: «ولا بأس ان أصرح هنا بأن طفولتي لم تكن مرجوة تعلق عليها في ظاهر الأمر الآمال الكبار، بل كانت طفولة باليسة لا تبعث الآمال، ولا تبشر بمستقبل زاهر^(٨). ثم يعقب على هذا ببيان ما كان لهذا الظاهر المبس من تأثير على والدته ومن عاقبته في حياته، يقول: «ولكن ذلك جاء بفائدة عظيمة، فقد افرغت والدتي ما في كنانتها من ادعية وابتهالات لتربتي وصلاحتي وتحصيلي للعلم وقبولي عند الله وعند الناس ونجاحي في جميع الأمور^(٩)».

ثم يتبع هذا القول باعتراف هو: «والواقع — كما اعتقد — ان ما قدر الله لي من الخير وما آتاني من الفضل والزلفى لدى عباد الله الصالحين، وما منحني من عطفهم وأدعيتهم، كل ذلك يرجع الى تلك الادعية المضطرة التي كانت تدعو بها والدتي^(١٠)».

الوفاء:

إن من شيم أهل الفضل أن يعرفوا حقوق من لهم عليهم يد، ولا يصوروا أنفسهم وكأنهم نشأوا في فراغ، ولم يكن لأحد عليهم منة، وصفة الوفاء ظاهرة في كثير من صفحات

نوايغ العلم والفن، لم يكن شيء من ذلك حتى يسوغ لي التأليف عن نفسي^(١١). وفي هذا القول تواضع ونكران للذات، وإلا فهو من المربين الذين يشهد له تلاميذه بذلك، ومن المؤلفين الذين سارت مؤلفاتهم في لغات عديدة، ومن الدعاة الذين يحملون هم المسلمين في كل مكان. وكتابه «في مسيرة الحياة» شاهد على هذا كله.

* حساسية الكتابة في الترجمة الذاتية، لأن الكاتب مضطر الى الحديث عن معاصريه وزملائه. ومن وجوه الحساسية انه يخشى في كل موضع من المواضع الزلات والمفوات، وخداع النفس والغرور بالذات، كما يخاف فيها الاساءة الى الأصدقاء والزملاء وتجريح شعورهم بعدم توفيتهم حقوقهم، أو من المغالاة في تقريظهم والمبالغة في الثناء عليهم^(١٢).

كان هذان العاملان قد ثبطاه عن الكتابة حينما **ولفد** من الدهر، فإن عوامل أخرى قد جعلته يكسر قيد الاحجام، ويشرع في الكتابة، وهو في كتابه هذا — كغيره من الكتب — لا ينسى انه داعية الى الله، وموضوع الدعوة في هذا الكتاب: حياته وما فيها من الدروس والعبر. ومن هذه العوامل التي دعت الى الكتابة: ● إظهار آيات الله التي تجلت في حياته: يقول «باستعادة ذكريات حياتي واحداثها، والتأمل في صنع الله تعالى بعيد الضعيف، اذكر قول الله تعالى، فأرى تفسيره في حياتي، وهو قوله تعالى «سنورهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم انه الحق، أولم يكف بربك انه على كل شيء شهيد^(١٣)». ويخص من هذه الآيات التي شهد بها: «تأثير دعاء الوالدين، وفوائد تعليم المعلمين المخلصين العطفين الحريصين على تربية تلاميذهم، واحتضان عباد الله الصالحين، ودعواتهم المجابة... ورأيت بأمر عيني نتائج اختيار الغايات الصالحة، وأهداف الحياة الصحيحة^(١٤)».

● أشار المؤلف الى أن من مميزات الترجمة الذاتية انها تتيح للكاتب أن يقول في إيجاز، من خلال سرد وقائع حياته ما لا يمكن قوله إلا في مؤلفات عديدة، لو اراد الحديث عنه حديثا مستقلا^(١٥).

● والدافع الثالث الى الكتابة هو أنه من خلال قصة عمره يستطيع أن يعطي القارئ موجزا عن مسيرته

(٧) انظر: ص/٢٥.

(٨) ص/٧٤.

(٩) ص/٧٤.

(١٠) ص/٧٤.

(٢) ص/١٩-٢٠.

(٣) ص/٢٠.

(٤) سورة فصلت — آية ٥٣.

(٥) ص/٢١-٢٢.

(٦) انظر: ص/٢٥.

ويقول المؤلف في ذلك: «وقد افادتني هذه الإقامة في هذا البيت الذي كان من قصور الأمراء العامرة ان زالت عن عيني غشاوة المهابة للزينات والزخارف، ولم تهر عيني قط مظاهر الامارة والثراء، فقد شاهدت في هذا القصر أفخم وأفخر ما يمكن من مظاهر الرينة والثراء»^(١). ويتجلى هذا الزهد في بساطة عيشه وملبسه وسلوكه، وبعده عن النزول في الفنادق الفخمة المتاحة له وإثارة بيوت تلاميذه ومحبيه حيثما حل.

٧ — النظرة الاسلامية الشاملة:

إذا كان بعض الدعاة المسلمين يقصر اهتمامه على القطر الذي ينتمي اليه، وتشغله هموم المسلمين في بلده، ويصرف عليها كل جهده، فإن أبا الحسن الندوي قد جمع بين الاهتمام بشؤون مسلمي الهند، والاهتمام بالاسلام والمسلمين في كل مكان.

فهو يهتم بما يعانيه المسلمون في الهند من أذى بعض المتعصبين من الهندوس ويحاول بكل وسيلة دفع الأذى عنهم، ويشارك في الاجتماعات الوطنية، وينشيء حركة اسمها «حركة رسالة الانسانية» للمحافظة على الشخصية الاسلامية، ويقابل المسؤولين الهنود، وفي الوقت ذاته لا تنقطع زيارته للبلاد العربية والاسلامية، حاجا وداعية، ومستطلعاً أحوال المسلمين. وشملت زيارته الدعوية بعض البلاد غير الاسلامية. وهو عضو مؤسس في رابطة العالم الاسلامي، وعضو المجلس الاستشاري للجامعة الاسلامية في المدينة المنورة، ويشارك في كثير من المؤتمرات العلمية الاسلامية، في الهند وخارجها. ويرأس رابطة الأدب الاسلامي التي أسست عام ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م.

إن قارئ هذا الكتاب لا يطلع على مسيرة شخص واحد في الحياة، بل يطلع على مسيرة أكثر من سبعين عاما من عمر المسلمين في هذا القرن في مختلف بلادهم، ويتزود من التجارب والآراء التي بثها الكاتب في صفحاته، فلا يملك الا الاعجاب بهذه الشخصية التي حقق الله على يديها كل هذا الخير.. وبحسب مجداوته بجائزة الملك فيصل لخدمة الاسلام التي نالها سنة ١٤٠٠هـ.

زالت مسيرة حياة الشيخ الندوي ممتدة — أطال الله عمره ونفع به — ولعله يطلع علينا بالجزء الثاني من مسيرة حياته، فقد وقف به قلمه في نهاية سنة ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م □

(١١) ص/٧٦.

الكتاب. فهو وفي لوالده يذكره بالخير، ويبين ما كان عليه من العلم والصلاح، ويعتني بطباعة آثاره ونشرها بين الناس. وهو وفي لوالدته، يذكرها بالخير، ويبين ما كان لها من الأثر في توجيهه في الحياة، من تحفيظه للقرآن، وتوجيهه في مسيرته العلمية، وتربيته تربية اسلامية. ومن وفائه لما يؤلف فيها كتابا. ونجده كذلك وفي لأخيه ومربيه الدكتور عبدالعلي الذي أشرف على تربيته بعد وفاة والده وهو في سن التاسعة. وكذلك شأنه مع شيوخه الذين تلقى عنهم العلم والتربية، فهو يذكرهم بخير ويشي عليهم.

تميز الشخصية والاستقلال الفكري:

نلمس هذا التميز في حياة الندوي العلمية والدعوية معا، فقد سعى الى تطوير تدريس اللغة العربية في ندوة العلماء، وألف كتابا جديدة لمقررات اللغة العربية، وبخاصة «مختارات من الأدب العربي».

ونلمس هذا التميز في موقفه من الحركات الاسلامية، فعلى الرغم من اتصاله بالجماعة الاسلامية برئاسة المودودي، وجماعة التبليغ وشيخها الداعية محمد الياس، فإنه لم يفقد تميزه بل اختط لنفسه منهجا في الدعوة يلائم البيئة الهندية.

حب العربية والاهتمام بها:

ولا عجب من هذا الحب، فقد نشأ في بيئة علمية دينية، وقد كان لوالده ولأخيه عبدالعلي أثر كبير في توجيهه الى العربية، ونبوغه فيها كتابة وحديثا، وقد ألف عددا كبيرا من كتبه بالعربية. وقد كنا نأمل أن يكون كتابه «في مسيرة الحياة» في العربية بقلمه، ولكنه كتبه بالاردية وترجمه الى العربية ابن اخيه سلمان الندوي ثم تصفح المؤلف الترجمة وتناولها بشيء من التنقيح والحذف والزيادة.

سعة الثقافة:

ويكفي للدلالة على ذلك انه يعرف الاردية والفارسية والعربية والانجليزية، ولم يقتصر في دراسته على العلوم الشرعية فحسب، بل وسع مدى اطلاعه، وسرد علينا عددا كبيرا من الكتب التي بدأ بدراستها حينما أحس بضرورة توسيع ثقافته، كما اتاحت له منذ وقت مبكر فرصة الاطلاع على عدد كبير من المجلات العربية التي كانت تصدر في النصف الأول من القرن العشرين وكانت تصل الى الهند، كالرسالة والثقافة والمنار والفتح وغيرها.

الزهد في متاع الدنيا:

وهو زهد القادر لا زهد العاجز، فقد أقام شطرا من طفولته في قصر الامير نور الحسن بن صديق حسن خان.

سِرِّ طَعْنَاتِنَا

شعر: عبدالعزیز



وتمسكت بالرغص والاحجام
فاستأمو للشرك كاللثام
ارفعى وانفست سمر كابر كاه
ارضى الرخصا رتبرو للذوا
ولقوا بيزرب فتمز اللكرك
ارضى غريباً عابر اللصم
للأبرمت مرحى للاقولام
ألست تجار تهم إلى اللاحدلام

وجردوا النجاة بسفرة العفصام
كفى يطأقول للقتل وودا زمام
سبضبع نار حميت لم اللوحام
واللبطى عذرهم لنيل سرلام
شترلا في حتم للابظلام
فرضى إلى الصدوق وسط زحام
قوسا نقامول على طربى مسام
ارسل بمنجاة وحى ختمام
حميت وعنى نطر عيون طفام
كفى توفى النجسار بالدهام
حشاً وقفره بغيضى خدلام

خافن فرلى برحمة اللالام
حميت قلوب القوم على حسنة
فتها لكورمت أبطى عت اوهم
خابت وسائلهم وفل حسامهم
ورزوا ووجهم المسامى نالقام
وعذر لولا الذين نمت صرلا بحام
قد لفتت إلى غوازلت محمدلا
والويل لو ملك الحيا بعصبه

عقدوا اللقاء لينظروا بخللام
سمول فى جلفا بكل قبيلام
ونخوة مرسومة خضولاشام
وسعت لبيت محمد احمشاهم
نظروا بسق الباب كفا محمد
حميت عيون الشوك عند عروجه
سلكا طريقا موحى ليضلالام
فى عنار نور من ليلام
نقى لبال الغار مزج نبيدة
لمحت حوى العناكب ملكيدة
حما منة وحسنت صفت لهما

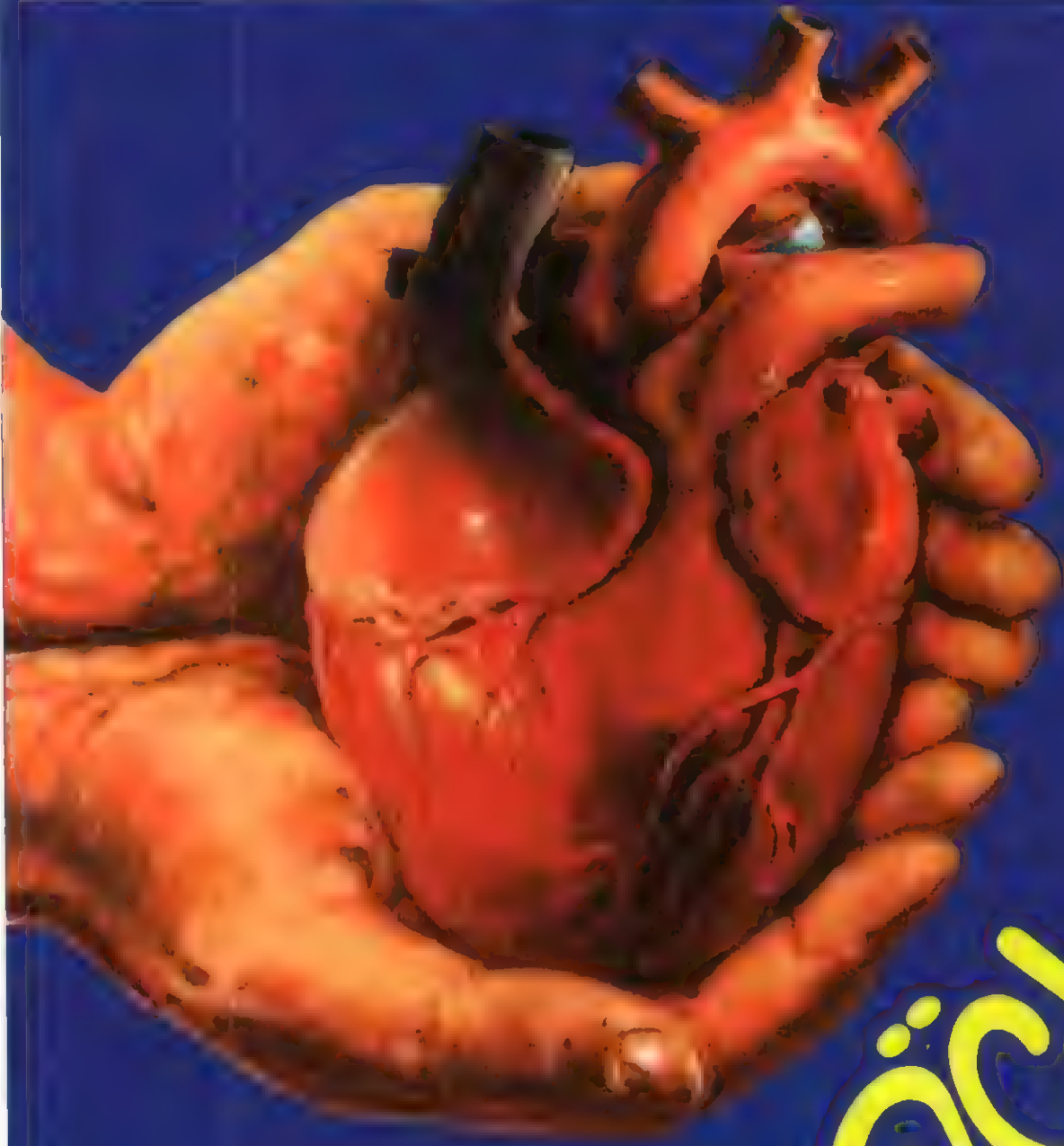
سورة الرواح

أية / الربيع

تبارك وتعالى سبحان من لا ياله
 ولا ينحى إليه من لا ياله
 ولا ياله ولا ياله ولا ياله
 لا ياله لا ياله لا ياله لا ياله
 ملكا تلاتا ثم كان مسيرهم
 قطعوا الفلاة مسيرهم متواصلا
 ففقدت قريش صولتها النجاة
 تحب الخوارزكي يروى محمد
 لكتفها خابن وخاب رجاءها
 بحثا وتفتيا ليفهم نرو
 يلبو ويلبو ثم يسقط خائلا
 يخطو مسددا خائفا متحيا
 رضى من الصديقين رفعة
 والفرح من الكبري تكامل رسما
 وزفت "قبا" مختالة برسوخا
 سطعت "تيلت الرواح" بنوره
 واستقبلت الرجاء يرب فالدر
 قد جاء يقرهم رب اله ربهم
 قد جاء يجمع لهم بلورة

بالغيبات تبارك وتعالى
 لا، لى تبارك وتعالى
 فتقاو بالى سطحى وبالبحام
 لا تخزن لفرقة للفرح
 لما تولى من نهر اللقذام
 سبعا من العفلات واللات
 فتسنت بالحق واللات
 لقبلة متسربلا بحمام
 هذا مسددا لفرقة باللكام
 فاول الجدار الكاسد منام
 يتطير العفصا مثل حطام
 متافلا كتا وبس البرطام
 مكتوب حفرة جهنم سلام
 لما يرا من طاول اللطام
 ونفا لست بالحق واللفام
 وتزلزل الصحاب باللقدرام
 قد جاء يسقيهم من ماء اللقسام
 ويبى ما رى نصي على اللفرام
 قد جاء يربى دولة اللسلام





القلب النابض

د. الدكتور محمد بن محمد بن محمد بن محمد

على نصف القرن من القرن العشرين مساهمة بارزة في التاريخ الإنساني بوصفه زمن تحقيق المعجزات البشرية . ففي هذه الحقبة المحدودة من الزمن استكشف الإنسان واخترع وأجرى ما لم تكتشفه البشرية من قبل غير أن هذا العلو يبد على الأرض ! ومن بين الاكتشافات والاختراعات والإنجازات الطبية المتميزة في نصف الثاني من القرن العشرين : تنمذد لأعضاء القلب وصغراً معجزة طبية منقطعة النظير

سرد تاريخي

في ديسمبر (كانون الأول) عام ١٩٦٧م، أجريت جراحة زراعة القلب على الانسان بنجاح لأول مرة في التاريخ. فقد أجرى الجراحة «كريستيان برنارد — Christian Bernard» في مدينة الرأس — Cape Town (سميت كذلك بسبب دخولها في البحر المحيط الاطلنطي) في جنوب افريقيا.

مهد لهذا النجاح عشرات التجارب التي أجريت على الحيوان. ويرجع تاريخ اولى محاولات زراعة القلب في بعض فصائل الحيوان الى عام ١٩٠٥م. وقد استمرت التجارب على الحيوان، خصوصا الكلاب والقردة، الى منتصف الستينات من القرن العشرين، حين حاول طبيب امريكي زراعة قلب قرود من فصيلة «شيمبانزي» مكان قلب انسان، دون نجاح.

وفي يناير (كانون الثاني) عام ١٩٦٨م، أجرى الجراح الامريكي «نورمان شومواي — Norman Shumway» ثاني جراحة تاريخية لزراعة قلب انسان في صدر إنسان آخر. وقد أجريت الجراحة في مدينة «ستانفورد» في الولايات المتحدة. ومثل الجراحة التاريخية الأولى، لاقت هذه الجراحة نجاحا. كما أجريت جراحة ناجحة ثالثة لزراعة القلب مرة أخرى في مدينة «الرأس» بمعرفة الجراح كريستيان برنارد بعد شهر واحد من إجراء جراحته التاريخية الأولى. وقد عاش الانسان الذي استقبل القلب هذه المرة لعام ونصف عام بعد الجراحة؛ بالمقارنة الى المستقبل في الجراحة الأولى الذي عاش لثمانية عشر يوما فحسب.

بعد النجاح الأول لجراحة زراعة القلب، أجريت قرابة مائة وخمسين جراحة من هذا النوع، في حوالي ستين مركزا في أنحاء متفرقة من المعمورة، في العامين ١٩٦٨ و ١٩٦٩م. على أن اكتشاف ظاهرة «الرفض»، التي تؤدي الى وفاة مستقبل القلب ان عاجلا أو آجلا، كان سببا في انكماش طفرة الستينات، وتراجع مراكز كثيرة عن إجراء هذا النوع من الجراحة. وبحلول عام ١٩٧٤م، لم يكن في العالم أجمع سوى أربعة مراكز توالي البحث والعمل في جراحة زراعة القلب. وهذه المراكز هي جامعة ستانفورد، وكلية طب فيرجينيا (كلاهما في الولايات المتحدة) ومدينة الرأس في جنوب افريقيا ومستشفى «لايتيه — La Pitie» في فرنسا. وقبل نهاية السبعينات، انضم الى هذه المراكز الأربعة مركز خامس

من بريطانيا، مقره مستشفى «هارفيلد — Harefield» في ضاحية Middlesex.

وقد أدت مثابرة هذه المراكز الى ابتكار تدابير علاجية للتحكم في ظاهرة الرفض. وكان ادخال العقار «سايكلوسبورين — Cyclosporine»، الكابح لجهاز المناعة، الى دائرة علاج ظاهرة «الرفض» في عام ١٩٨٣م، فتحا جديدا أعاد الاهتمام بجراحة زراعة القلب الى سالف عهده.

لمن يعطى القلب ؟!

عادة ما تجرى جراحة زراعة القلب على انسان مصاب بمرض في قلبه، بحيث يتوقع أن يؤدي المرض الى وفاته في غضون ستة أشهر على أكثر تقدير. وتوقع الوفاة مبني على التقديرات العلمية والخبرة الطبية وليس على التخمين.

وعلى أية حال، فليس كل مصاب بمرض في القلب في مرحله النهائية يمكن اعطاؤه قلبا جديدا. اذ يتعين توفر الشروط التالية فيمن يعطى أو يستقبل قلبا جديدا:

- * ألا يكون تجاوز الخمسين من عمره.
- * ألا يكون مصابا بأمراض معينة تحول دون استخدام العقاقير الكابحة لجهاز المناعة بعد إجراء الجراحة. من ارتفاع ضغط الدم الرئوي، احتشاء (موت جزء من) احدى الرئتين خلال الشهرين السابقين للجراحة، وجود عدوى نشطة في الأيام القليلة السابقة للجراحة، التهاب القصبة الهوائية الحاد أو الخطير، التسمم بالكحول (نتيجة الادمان) مرض الكبد، امراض الأوعية الدموية، نقص كفاءة الكليتين.

- * توافق فصائل الدم بين المتبرع (او المتطوع) بقلبه وبين المستقبل. أما توافق العامل الحاث الموجود على غشاء خلايا الدم البيضاء — Human Leucocyte Antigen أو اختصارا «HLA» فلم يعد شرطا ضروريا وفق المتبع في المراكز المذكورة عاليه.

بسبب التكاليف الباهظة لجراحة زراعة القلب، وبسبب العبء النفسي الكبير الواقع على الانسان المستقبل، وبسبب حجم العمل الفني والمهني في مثل هذه الجراحة، يتعين إجراء تقييم نفسي للمريض قبل الجراحة، للتأكد من صحته النفسية وملكوته العقلية وقدرته على استيعاب الموقف نفسيا وذهنيا، مع الاستعداد لتحمل الأعباء والنتائج المترتبة على الجراحة.

من يتطوع بالقلب ؟

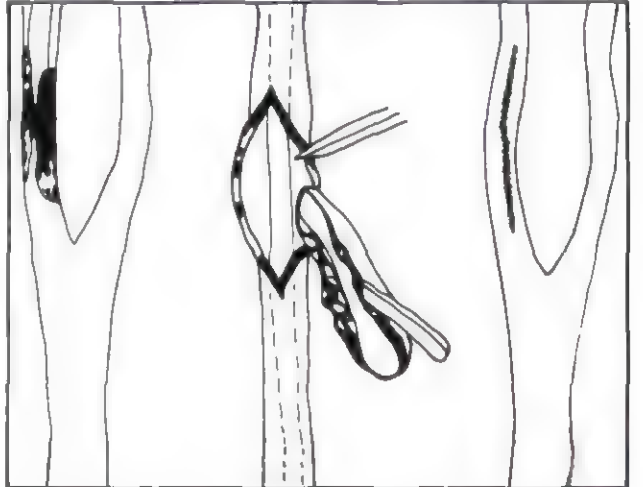
كما مع الانسان المستقبل ، فان المتطوع بقلبه ينبغي ان يحقق عددا من الشروط، هي:

- * ان تعلن وفاة المتبرع بقلبه بين الثانية عشرة والخامسة والثلاثين اذا كان ذكرا، وبين الثانية عشرة والأربعين اذا كانت انثى. والمتفق عليه بين جراحي زراعة القلب هو عدم تجاوز الحد الأقصى للعمر المذكور أي خمسة وثلاثين عاما للمتبرع الذكر، وأربعين عاما للمتبرعة الانثى.
- * توافق وزن الجسم بين المتبرع والمستقبل، بحيث لا يقل وزن جسم المتطوع عن وزن جسم المستقبل بأكثر من نسبة عشرين في المائة. ويمكن أن يزيد وزن جسم المتطوع على وزن جسم المستقبل بنسبة ثلاثين الى اربعين في المائة.
- * ألا يكون المتبرع بقلبه مصابا بمرض في القلب أو بمرض عضوي، وان يكون جسمه خاليا من أي عدوى وقت استخراج القلب منه.

وعادة يؤخذ القلب من ضحايا الحوادث، خصوصا صرعى إصابات الرأس. ويشترط لذلك وجود تصريح مسبق باستخراج القلب في حالة الوفاة. ويتمثل ذلك في حمل بطاقة التبرع بالأعضاء، أو في تسجيل الاسم — أثناء الحياة — ضمن قائمة المتطوعين في احد المراكز الطبية المشغلة بهذا الأمر.

تحصيل القلب

يجب أن نبادر الى القول بأن جراحة زراعة القلب ما كانت لتتم لولا فضل دعم التقدم الذي احرزه الانسان في النصف الثاني من القرن العشرين، على كل صعيد. فإن سهولة الاتصال ويسر الانتقال، مكنتنا من التنسيق بين سائر



يستعمل الجراحة لآلة الترسب، من جدار الشريان، إذا ما عاق ذلك الترسب تدفق الدم بصورة عادية

المراكز المختصة لتدبير الحصول على قلب متطوع في أقل وقت ممكن.

ان الخطة المتبعة في سائر مراكز زراعة القلب هي عمل قائمة باسماء كافة المرضى الذين ينتظرون توفر قلب متطوع. وتشمل هذه القوائم كافة المعلومات المتعلقة بكل مريض يرد اسمه على القائمة. ويجري تبادل هذه القوائم بين المراكز المختصة في عملية تنسيق تعتبر حجر الزاوية في نجاح المهمة كلها.

عندما يتوفر متطوع في احد المراكز يتوافق من حيث المبدأ مع مستقبل في مكان آخر، فسرعان ما يتم تبادل المعلومات بين المركزين، والتجهيز بسرعة لاجراء الجراحة. ثم ينطلق فريق طبي من المركز المستقبل الى مركز المتطوع على جناح السرعة، حيث يقوم ذلك الفريق، بمعاونة فريق محاميد (أي غير متخصص في ولا مشغول بزراعة القلب) من مركز المتطوع بفحص الانسان المتبرع، والتحقق من وفاته من ناحية، ومن وفاته بالشروط سالفة الذكر من ناحية ثانية. وبعد الفراغ من هذه الخطوة الأولية والتثبت من صلاحية قلب المتطوع، تؤخذ عينة دم من الانسان المتطوع وترسل بسرعة الى المركز المستقبل لتحليلها ومضاهاة النتائج مع نتائج تحليل عينة دم من الانسان المستقبل.

وهنا يجب لفت الانتباه الى أن مهمة مركز المتطوع هي المحافظة على دورة الدم في جسم المتبرع بعد موت مخه. ويمكن تحقيق ذلك بالاستعانة بأجهزة دعم الحياة — Life-Support Machines.

وينقل جثمان المتطوع بعد ذلك الى غرفة العمليات، حيث يجري استخراج قلبه. واذا كان ذلك الميت قد تبرع أثناء حياته بأكثر من عضو مثل القلب والكبد والكليتين، فيكون في مسرح العمليات في هذه الحالة أكثر من جراح، كل يختص باستخراج العضو الذي جاء لأجله. ويجري التنسيق وتقسيم العمل بين الجراحين قبل بداية تشريح الجثمان.

وبمجرد استخراج القلب من حثة المتطوع، يخطر المركز المستقبل فورا بذلك. ومن هذه اللحظة الى عودة الفريق بقلب المتطوع الى مركز الاستقبال، يستمر الاتصال بمعدل مرة كل خمس عشرة دقيقة على الأقل، لضمان تنسيق خطوات العمل وتجهيز المريض المستقبل لجراحة زراعة القلب.

حفظ القلب

أثناء استخراج قلب المتطوع، يعالج القلب بعدة محاليل وعقاقير الغرض منها تبريد القلب وتجهيزه للحفظ إلى ان يصل الى غرفة العمليات في مركز الاستقبال. وبمجرد

العمليات مباشرة الى حيث تريض طائرة مروحية لنقل الفريق اما الى مركز الاستقبال وإما الى أقرب مطار، ليستقل الفريق طائرة سريعة الى مركزه.

مابعد الجراحة

لن نتطرق هنا الى التفاصيل الفنية لاجراء الجراحة، لأنها وراء نطاق هذا المقال.

بعد زراعة القلب، ينقل المريض الى وحدة العناية المركزة، حيث يفرض عزل كامل بهدف تقليص فرصة حدوث عدوى. ويتابع فريق متخصص نشاط القلب المزروع، وكذا باقي أجهزة الجسم، على مدار الساعة. ويستعان في ذلك بعشرات الأجهزة المتقدمة.

يعطى المريض من وقت وجوده في غرفة العمليات عدة عقاقير رئيسية، عن طريق الحقن في الوريد بادية الأمر، ثم عن طريق الفم حالما يتمكن المريض من ذلك. أهم هذه العقاقير ما يلي:

• مضاد حيوي، لتقليل فرصة حدوث عدوى أو لمنع حدوثها.

• أحد مستحضرات هورمون كورتيزون، لتمكين الجسم من احتواء صدمة الجراحة.

• عقار لتنشيط عضلة القلب المزروع وتنظيم ضرباته.

• عقار كابح لجهاز المناعة في جسم المستقبل، للحيلولة دون وقوع ظاهرة «الرفض».

• من اليوم الثاني بعد الجراحة ولمدة اسبوعين، يعطى المريض عقارا لمنع تكون جلطة داخل الأوعية الدموية.

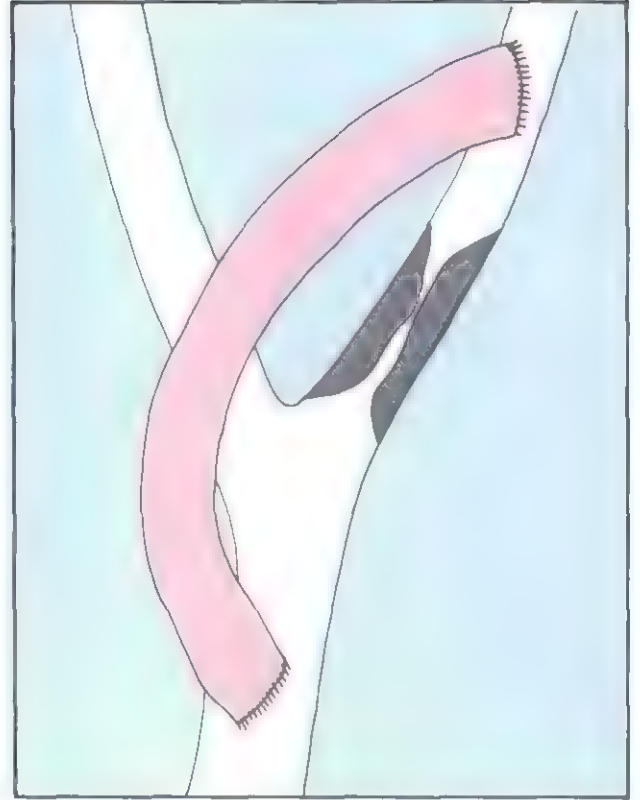
ويستمر تعاطي المريض على تلك العقارات لفترات متباعدة تبعاً لدورها في العلاج، وتبعاً لتطورات الحالة.

في اليوم الثالث بعد الجراحة، يبدأ المريض في الحركة داخل غرفته. ومن هذا اليوم فصاعداً، تزداد حركة المريض يوماً بعد يوم، على ضوء برنامج معين يتضمن تمارين رياضية.

يبقى المريض في وحدة العناية المركزة ما بين ستة الى عشرة أيام ما لم تحدث مضاعفات. بعدها ينقل المريض الى قسم في المستشفى حيث يبقى نزحاً ما بين خمسة الى سبعة أسابيع. وإذا سارت الأمور على ما يرام، يسمح للمريض بمغادرة المستشفى، ليستأنف بالتدريج حياته اليومية المعتادة.

المضاعفات

أخطر المضاعفات لجراحة زراعة القلب الظاهرة المسماة «الرفض — Rejection». فجهاز المناعة في جسم الانسان



في حالات اسداد الشريان تخرى عملية جراحية لعمل «خويبه» مرور الدم ويتم ذلك بررر ووصه. تؤخذ من وريد في الفخذ، تصل بين حرتي الشريان قبل الموضع المسدود ويعد

استخراجه من جسم المتطوع، يوضع القلب في محفظة (كيس) معقمة تحتوي على مائتي سنتيمتر مكعب من محلول خاص — Loctated Ringer's solution عند درجة أربع مئوية. ثم توضع هذه المحفظة داخل محفظة أكبر من البلاستيك بحيث يكون القلب معلقاً داخلها في وضعه الطبيعي. ثم تلف محفظة البلاستيك بعدة أكياس معقمة، ثم توضع في وعاء تبريد (إناء يحتوي على ثلج).

وعلى الرغم من أن قلب المتطوع يمكن حفظه بالطريقة المذكورة لغاية أربع وعشرين ساعة من وقت قطع الدم عنه أثناء جراحة استخراجه، إلا أن الإجماع بين المراكز المختلفة هو عدم تجاوز فترة أربع ساعات على القلب المحفوظ عند زراعته في الانسان المستقبل. وقد أجريت جراحة زراعة القلب بعد سبع عشرة ساعة من استخراجه من جسم المتطوع. لكن فترة الأمان في نظر مراكز زراعة القلب هي ثلاث الى اربع ساعات من وقت قطع الدم عن قلب المتطوع.

وبسبب قصر فترة الأمان، تتضح أهمية سرعة التصرف، وسرعة الانتقال. فأما سرعة التصرف فتوفرها مهارة الفريق الذي يأخذ على عاتقه مهمة إحضار قلب المتطوع. وأما سرعة الانتقال فتوفر بتخصيص مخرج خاص من غرفة



الترسب في جدار الشريان التاجي الأيسر يعيق مرور الدم من خلاله ويقلل من الأكسجين الضروري لعصنة القلب

المستقبل يعامل القلب المزروع كجسم غريب، فيكون اجساما مضادة له. وتعمل الأجسام المضادة على قتل الجسم الغريب — الذي هو في هذه الحالة القلب المزروع.

حدوث معركة بين الأجسام المضادة كوسيلة دفاعية من ناحية، وبين الجسم الغريب (القلب المزروع) من ناحية أخرى، هو ما يسمى «الرفض». أي ان الجسم يرفض استقبال ذلك الجزء الغريب (القلب المزروع).

هناك صورتان (أو نوعان) لظاهرة الرفض: احدهما يسمى «الرفض الحاد»، وفيه تحدث المعركة خلال أيام قليلة من زراعة القلب فتؤدي الى ابطال عمله، وبالتالي موت الانسان المستقبل بعد أيام من الجراحة. والنوع الثاني يسمى «الرفض المزمن»، ويحدث على مدى عدة شهور قد تصل حصيلتها الى عامين أو أقل أو أكثر قليلا، ويؤدي الى نفس النتيجة السابقة موت الانسان المستقبل!.

من هنا فإن تعاطي عقار كابح لجهاز المناعة بعد جراحة زراعة القلب يعتبر ضرورة حيوية. وهناك تقارير مستفيضة في هذا الشأن مفادها ان استخدام العقار «سايكلوسبورين» الكابح لجهاز المناعة، منذ عام ١٩٨٣م الى اليوم، جاء بنتائج مشجعة!

وعلى أية حال، فإن استخدام العقاقير الكابحة لجهاز المناعة أمر لا يخلو من الخطر في حد ذاته. فإذا كان الكبح يحول دون الرفض، فإنه من جهة أخرى يفتح الباب واسعا أمام

حدوث عدوى! ذلك أن جهاز المناعة من خطوط الدفاع الرئيسية في الجسم ضد العدوى. فإذا انهارت قلعة جهاز المناعة فلا عجب ان يتعرض الجسم للغزو بشتى الميكروبات. لذلك فإن العدوى هي ثانية أخطر مضاعفات جراحة زراعة القلب. وخطر ما تكون العدوى في الرئتين، اذ قد يؤدي التهاب حاد في الرئتين بحياة المريض، على الرغم من نجاح الجراحة (فنيا) وخلوها من المضاعفات!

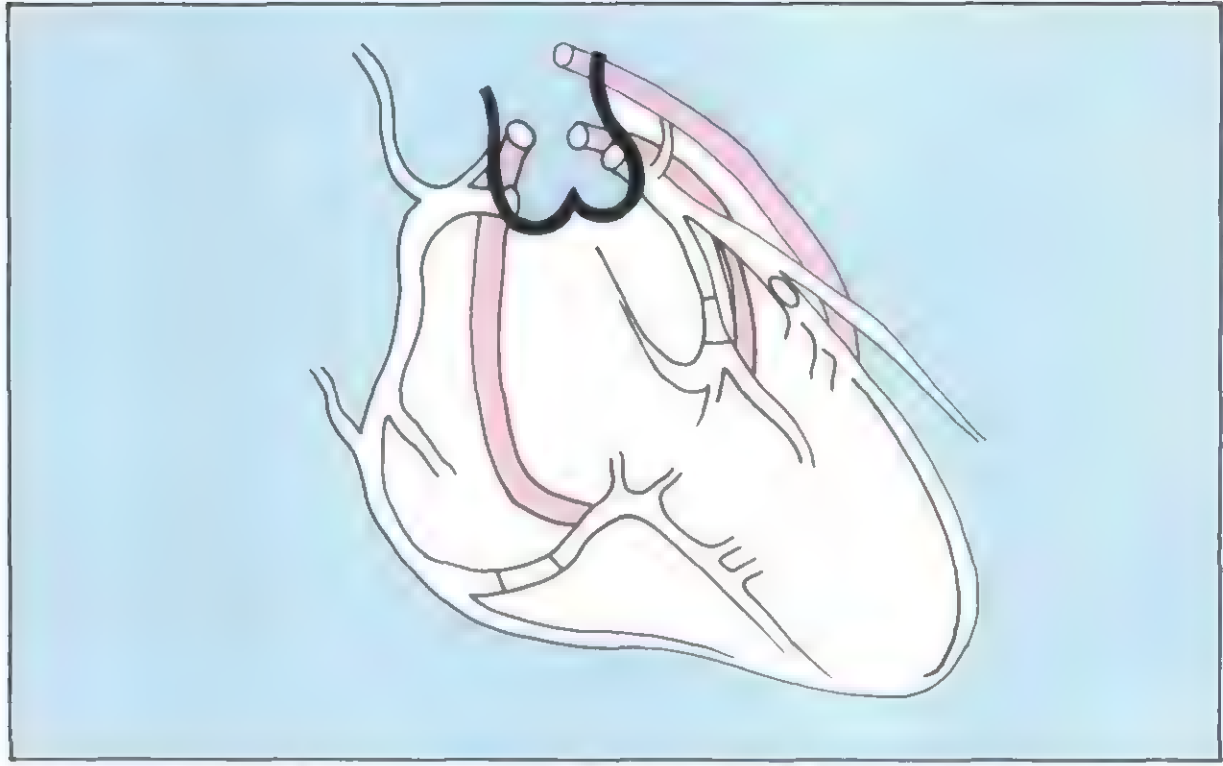
ما عدا ذلك فإن مضاعفات جراحة زراعة القلب مماثلة لمضاعفات اية جراحة كبرى. (بمعنى انه ليس مقصورا على هذا النوع من الجراحة — ولهذا لن نتطرق لذكره).

اعتبارات اقتصادية وقانونية

جراحات زراعة الأعضاء، بما في ذلك جراحة زراعة القلب، من أغلى أنواع الجراحة وأعلاها تكلفة. ففي الولايات المتحدة يكلف المريض الواحد ما بين خمسة وخمسين ألف الى مائة وخمسين ألف دولار! ويشمل هذا المبلغ التكاليف الفعلية لاجراء الجراحة، مضافا اليها تكاليف الإقامة في المستشفى لمدة خمسة او سبعة اسابيع بعد الجراحة. وفي بريطانيا تكلف الجراحة وحدها حوالي تسعة آلاف جنيه، خلافا لتفقة الإقامة في المستشفى وتكاليف العلاج.

عامل التكلفة مسألة هامة على كل صعيد. والعلاج الطبي ليس استثناء من القاعدة. وهذا أمر يؤخذ في الاعتبار عند تقييم جدوى أية وسيلة علاجية وانظر الى امكانية استمرارها في المستقبل.

فضلا عن العامل الاقتصادي وتحكمه في مستقبل جراحة زراعة القلب، هناك اعتبارات قانونية ذات أبعاد خطيرة. وإذا كانت المؤسسات الطبية، متمثلة في منظمة الصحة العالمية، قد تمكنت من التغلب على عقبة تعريف الوفاة بوضع الشروط اللازمة لتشخيص موت الدماغ، تبقى عقبة الحصول على عدد كاف من المتطوعين لتغطية الطلب الزائد على أعضاء للزراعة. وبينما لا تسمح كثير من البلدان — وفق القوانين المعمول بها فيها — باستخراج عضو من جثمان انسان ميت ما لم يكن ذلك الانسان متبرعا اختياريا (اراديا) أثناء حياته بذلك العضو، فإن بلادا أخرى ادخلت قوانين جديدة مفادها أن كل انسان ميت يعتبر متبرعا بأعضائه ما لم تكن هناك وصية مسبقة بعكس ذلك. والانسان في تلك البلاد الأخيرة لا يحتاج الى حمل بطاقة تبرع بالأعضاء، وإنما يحتاج الى حمل بطاقة بعكس ذلك!



تلقاه مراكز زراعة القلب في الولايات المتحدة وبريطانيا، محصورا في دائرة تشجيع الأبحاث الطبية.

ومن المنظور أن تلقى قوانين مثل تلك التي أقرتها السويد معارضة شديدة إذا ما أريد إقرارها في بلاد مثل الولايات المتحدة وبريطانيا. وعلى ذلك، فإن مشكلة توفير عدد كاف من أعضاء المتطوعين سوف تبقى قائمة لزمن يصعب تقديره.

فضلا عن ذلك كله، يبقى هناك سؤال ملح عن جدوى جراحة زراعة القلب، وعن نوعية الحياة التي يعيشها الإنسان المستقبل بعد الجراحة. فمعدل الحياة لخمس سنوات ما زال يتأرجح حول أربعين في المائة. ومعدل الحياة لعامين بعد الجراحة لم يتجاوز سبعين في المائة □

المراجع

- 1 — Bernard, C.N. (2968): Human cardiac transplantation. American Journal of Cardiology, 22: 584—596.
- 2 — Baumgartner, W.A. (1983): Infection in cardiac transplantation. Heart Transplant., 3: 75—80.
- 3 — Thompson, M.E. (1983): Selection of candidates for cardiac transplantation. Heart Transplant., 3: 65—69.
- 4 — James, M.L. & Robert, B.K. (1985): Heart Transplantation. Surgical Clinic of North America, Vol. 65, No. 3, pp 613—635.

وفي الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا وغيرها يستوجب القانون وجود تصريح مسبق من أي إنسان بالتبرع بأعضائه عند الوفاة. لكن في بلاد اسكندنافيا خصوصا السويد، كل ميت يعتبر قانونا متبرعا بأعضائه، ما لم يصدر عن الإنسان أثناء حياته ما يحجب ذلك!

من غير المعروف ما إذا كان تعديل القانون على هذا النحو في السويد سوف يحل مشكلة نقص الأعضاء! فكما هو واضح مما سلف عن شروط التبرع، انه ليست كل الأعضاء تصلح من أي إنسان للزراعة!

احتمالات المستقبل

يمكن تشبيه جراحة زراعة القلب بالسفر الى الفضاء من حيث أن كليهما يحتاج الى كفاءة علمية فائقة، ومهارة فنية عالية، مع حشد من التكنولوجيا الآلية، أو بتعبير أبسط، أجهزة متقدمة، وقبل كل هذا وبعده، مال وفير. ومعنى ذلك أن جراحة زراعة القلب سوف تبقى محصورة في عدد قليل من البلدان الغنية المتقدمة علميا ومهنيًا، لزمن غير قصير.

من جهة أخرى، فقد لا يكتب الاستمرار لجراحة زراعة القلب حتى في البلدان الغنية، ما لم تتدخل الحكومات لتحمل النفقات الباهظة. إذ ما يزال الدعم الحكومي الذي

حُدُودُ فاصِلَةٍ

لَوْ قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ أَنْ اعْتَرَفَ أَنَّ الْكِتَابَةَ النِّقْدِيَّةَ لَيْسَتْ عَمَلًا سَهْلًا فِي أَيَّامِنَا هَذِهِ. بَلْ أَزِيدُ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ الَّذِي يَحْمِلُ الْقَلَمَ لِعِجَالٍ مَوْضُوعًا نِقْدِيًّا هُوَ كَمَنْ يَرِيدُ أَنْ يَسِيرَ عَلَى الْقَتَادِ أَوْ كَمَنْ يَفَكِّرُ فِي اقْتِحَامِ حَقْلِ الْغَامِ. إِنَّكَ لَا تَعْرِفُ حِينَ تَعْبُرُ عَنْ رَأْيِكَ فِي قَضِيَّةٍ نِقْدِيَّةٍ عِدَدَ مَنْ يَرْضُونَ عَنْ آرَائِكَ وَنِظَرَاتِكَ أَوْ مَنْ يَغْضِبُونَ مِنْهَا. وَبِخَاصَّةٍ إِذَا كُنْتَ مِمَّنْ يَقُولُونَ بِالرَّأْيِ صَرِيحًا وَيَعْرِضُونَ الْفِكْرَةَ جَلِيَّةً وَاضِحَةً.

وَلَيْسَ ثَمَّةُ مَنْ يَمَارِي فِي أَنَّ النِّقْدَ الْأَدْبِيَّ فَقَدْ كَثُرَ مِنْ قِيَمَتِهِ وَرِصَانَتِهِ فِي السَّنَوَاتِ الْأَخِيرَةِ. فَقَدْ نَزَلَ عَنْ شَيْءٍ مِنْ حُرِّيَّتِهِ وَصِفَائِهِ لِلتِّيَّارَاتِ السِّيَاسِيَّةِ وَالِاتِّجَاهَاتِ الَّتِي هَيْمَنَتْ وَتَحَكَّمَتْ دُونَهَا وَعِيٍّ أَوْ دَرَايَةٍ. بَلْ لَقَدْ أَصْبَحَ الشَّاعِرُ الْكَبِيرُ هُوَ الَّذِي يَسْلَمُ زِمَامَ نَفْسِهِ لِتِلْكَ التِّيَّارَاتِ مُسْتَلْهِمًا مَبَادِئَهَا. قَالَ لِي أَحَدُهُمْ: أَنِّي اخْتَلَفْتُ مَعَكَ فِي إِصْرَارِكَ عَلَى الْفَصْلِ بَيْنَ الشُّعْرِ وَالسِّيَاسَةِ. قُلْتُ: أَنَّنِي لَا أَذْكَرُ أَنِّي دَعَوْتُ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ إِلَى الْفَصْلِ بَيْنَ الشُّعْرِ وَالسِّيَاسَةِ فَشُعْرِي مُعْظَمُهُ وَطَنِي سِيَاسِيٌّ. أَمَّا الَّذِي دَعَوْتُ إِلَيْهِ مَرَارًا وَتَكَرَّرًا فَهُوَ عَدَمُ الْخِلْطِ فِي نِقْدِ الشُّعْرِ وَتَقْيِيمِهِ بَيْنَ مَقَايِيسِ النِّقْدِ الْأَدْبِيِّ وَمَقَايِيسِ السِّيَاسَةِ. وَأُظَنُّ أَنَّ هَذَا مُطْلَبٌ وَاضِحٌ وَعَادِلٌ. فَلِكُلِّ مَوْضُوعٍ مَقَايِيسُهُ وَأَحْكَامُهُ. وَنَحْنُ نَخْطِئُ إِذَا رَحْنَا نَزْنُ مَوْضُوعًا بِمَقَايِيسِ مَوْضُوعٍ آخَرَ.

وَمِنَ الْأَمْثَلَةِ عَلَى هَذَا الْخِلْطِ فِي الْمَقَايِيسِ أَنَّ أَحَدَهُمْ زَعَمَ أَنَّهُ يَهَاجِمُ الشُّعْرَ الْكَلَّاسِيكِيَّ بِدَعْوَى الدِّفَاعِ عَنِ الْحُرِّيَّةِ

وَالْعَدَالَةَ وَالْمَسَاوَاةَ، وَغَيْرَهَا مِنَ الشُّعَارَاتِ الَّتِي سَمَّيْتُهَا الْأَسْمَاعَ وَبَجَّيْتُهَا النُّفُوسَ وَعَاقَبْتُهَا الْعُقُولَ لِكثَرَةِ مَا لَا كِتَابَ الْأَلْسُنَ وَتَدَاوَلَتْهَا الْأَقْلَامُ وَتَعَاوَرَتْهَا الصُّحُفُ. وَمِنَ الْغَرِيبِ أَنْ يَصْدُرَ هَذَا الْكَلَامُ فِي صَحِيفَةٍ يَوْمِيَّةٍ. ذَلِكَ أَنَّ صَاحِبَنَا يَظُنُّ أَنَّ تَجْرِيدَ الشُّعْرِ مِنْ قَوَانِينِهِ وَأَصُولِهِ هُوَ تَحْقِيقٌ لِلْحُرِّيَّةِ وَتَطْبِيقٌ لِلْعَدَالَةِ وَتَرْسِيخٌ لِلْمَسَاوَاةِ. فَهُوَ يَرَى أَنَّ الْعُرُوضَ عَائِقٌ وَأَنَّ الْمَوْسِيقِيَّ عَقَبَةٌ وَأَنَّ النُّحُوقِيَّةَ وَأَغْلَالٌ، وَأَنَّ التَّخْلِصَ مِنْ هَذِهِ الْعَوَاقِقِ وَالْعَقَبَاتِ مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يَفْتَحَ الْبَابَ وَاسْعًا أَمَامَ جَمَاهِيرِ الْمَظْلُومِينَ الْمَكْبُوتِينَ الَّذِينَ يَجِبُونَ أَنْ يَعْبرُوا عَنْ ذَوَاتِ أَنْفُسِهِمْ، لَوْلَا أَنَّ قَوَانِينَ الشُّعْرِ وَأَحْكَامَهُ تَغْذِلُهُمْ وَتَمْنَعُهُمْ مِنْ تَحْقِيقِ رَغْبَاتِهِمْ وَمُطَاعَمِهِمْ.

وَصَاحِبُنَا هَذَا الَّذِي يَدْعُو إِلَى الْقَضَاءِ عَلَى قَوَانِينِ الشُّعْرِ وَأَحْكَامِهِ، بِاسْمِ الْحُرِّيَّةِ وَالْعَدَالَةِ نَيْسَ فَرْدًا فِي وَطَنِنَا الْعَرَبِيِّ الْكَبِيرِ. فَقَدْ عَرَفْتُ مِنْ مِثْلِهِ نَمَازِجَ مُتَعَدِّدَةً جَعَلُوا مِنَ الشُّعْرِ الْكَلَّاسِيكِيِّ عَدُوَّهُمُ اللَّدُّودَ وَخَلَطُوهُ بِالرَّجْعِيَّةِ وَالِاسْتِعْمَارِ كَمَا خَلَطُوا الشُّعْرَ الْحَدِيثَ بِالتَّقْدِيمِيَّةِ وَالتَّحَرُّرِ. وَضَاعَ مَوْضُوعَ الْفَنِّ فِي زَحْمَةِ الشُّعَارَاتِ الَّتِي لَا عِلَاقَةَ لَهَا بِالشُّعْرِ وَلَا بِالْفَنِّ. وَقَدْ تَبَيَّنَ لِي مِنْ خِلَالِ الْخَبْرَةِ الطَّوِيلَةِ وَبِالْبَرَهَانِ الْوَاضِحِ أَنَّ هَؤُلَاءِ لَيْسَ لَهُمْ عِلَاقَةٌ بِالشُّعْرِ لَا مِنْ قَرِيبٍ وَلَا مِنْ بَعِيدٍ. وَلَقَدْ قَدَّرْتُ لِي أَنْ أَسْتَمَعَ إِلَى كَثِيرٍ مِنْ هَؤُلَاءِ فِي مَنَاسِبَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ. فَكُنْتُ أَعْرِفُ مِنْ خِلَالِ خُطَابَاتِهِمُ الَّتِي لَمْ يَكُنْ يَتَحَقَّقُ فِيهَا أَيُّ مَسْتَوًى لُغَوِيٍّ أَوْ بِلَاغِيٍّ، الدُّوَافِعُ الَّتِي تَحْمِلُهُمْ عَلَى اتِّخَاذِ مِثْلِ هَذِهِ الْمَوَاقِفِ الْمَعَادِيَةِ لِلشُّعْرِ وَقَوَانِينِهِ وَأَحْكَامِهِ.

النظم المتنوع

بقلم د. جميل علوش / الاردن

كلام موزون مقفى. وبأخذون عليه أنه لا يتطرق الى المعنى أو المضمون. وهم لا يعلمون أن الكلام في اللغة هو ما أفاد معنى. ولا يقال لما لم يفد في التراكيب معنى كلام. قال صاحب «لسان العرب» بهذا الشأن: إن الكلام لا يكون إلا أصواتا مفيدة. وإذا كان الأمر كذلك فكيف يقال أن العرب حينما عرّفوا الشعر اهتموا بالشكل وأهملوا المضمون؛ أليس الكلام شكلا ومضمونا؟

ومن الجدير بالتنبيه أن كلمة النظم أخذت من نظم الدر واللؤلؤ في السلك. ولا شك أن لمنظر الدر في العقد حسنا لا يعده حسن الدر منشورا غير منظوم. قال ابن رشيق في ذلك: ان كل منظوم أحسن من كل منشور من جنسه في معترف العادة. ألا ترى ان الدر وهو أخو اللفظ ونسيبه واليه يقاس وبه يشبه اذا كان منشورا لم يؤمن عليه ولم ينتفع به في الباب الذي له كسب ومن أجله انتخب وان كان أعلى قدرا وأعلى ثمنا، فاذا نظم كان أصون له من الابتذال وأظهر لحسنه مع كثرة الاستعمال. وكذلك اللفظ اذا كان منشورا تبدد في الأسماع وتدرج عن الطباع. فاذا اخذه سلك الوزن وعقد القافية تألفت أشقائه وازدوجت فرائده وبناته واتخذة اللابس جمالا والمذخر مالا... الخ.

والعرب يفتخرون بالنظم كما اسلفنا ولا يعتدون النظم عارا كما يفعل بعض أبناء هذا الجيل ممن يذمون كل شيء لا يقدرون عليه. بل لم يكن العرب يفرقون بين الشعر والنظم فكل شعر عندهم نظم ولا يعكس، أي ليس كل نظم شعرا والمتتبع لشعر خليل مطران وإسهاماته القليلة في نقد الشعر

وليس هذه المواقف محصورة في السياسيين والحزبيين بل هي تمتد لتشمل كثيرا ممن لف لفهم من كتاب القصة والرواية والمقالة الصحفية الذين يجمع بينهم قاسم مشترك هو عدم الرغبة في قراءة الشعر الكلاسيكي بسبب عدم القدرة على تذوقه. ولا شك أن حسن التذوق يستلزم حسن الفهم، كما أن حسن الفهم يستلزم حسن القراءة. فالذي لا يستطيع أن يقرأ لا يستطيع أن يفهم والذي لا يستطيع أن يفهم لا يستطيع أن يتذوق. ومن لم يستطيع أن يتذوق لا يرى بأسا في أن يقذف بالثمن جزافا.

ويوجه هؤلاء تهما كثيرة الى الشعر الكلاسيكي أود أن أتوقف عند واحدة منها، ألا وهي تهمة النظم. فكل شعر يلتزم النهج الكلاسيكي في المحافظة على الوزن والقافية هو شعر منظوم في نظرهم. ويكفي أن ينظر الواحد منهم الى القصيدة ليحكم بأنها نظم أو أنها منظومة. ولا يكلفه هذا الحكم أكثر من إجابة النظر في القصيدة لأن الوزن والقافية ظاهران للعيان. بل ان الشعر الكلاسيكي له شكل ظاهر لا يمكنه ان يخفيه أو أن يتبرأ منه. ولقد أصبحت هذه التهمة عندهم كبقية التهم التي أمست لفرط ترددهم لها ضروبا من العيوب التي يتجمل منها الشاعر ويتوقاها. ومنها شعر المناسبات مثلا فقد أخذ كثير من الشعراء يتجنبون إثبات ظروف نظم القصيدة الى جانب عنوانها خشية أن يتهموا بأنهم شعراء مناسبات.

فالنظم في عرف هؤلاء أن يكون الكلام موزونا مقفى. وهم قبل كل شيء لا يعترفون بالتعريف المشهور للشعر بأنه

يلاحظ أنه يكثر من وصف شعره بالنظم مع العلم أن خليل مطران كان من أكثر الشعراء عناية بروح الشعر ولم يكن ممن يعيرون الشكل اهتماما أكثر من المضمون. وقد نقل عن المتنبي قوله: انا وابو تمام حكيما والشاعر البحتري. وإذا كان الأمر كذلك فإن المتنبي يعترف بأنه ليس شاعرا بل حكيم. وحكيم تعني أنه ناظم لأن الحكمة غير الشعر. فالحكمة تقوم على العقل أما الشعر فيقوم على العاطفة والخيال. ومع ذلك فقد بقي المتنبي شاعرا في عرف كبار النقاد والشعراء. وكذلك بقي أبو تمام شاعرا كبيرا. بل نحن نستطيع القول ان المتنبي وأبا تمام هما كبيرتا شعراء العربية، وكثير من النقاد يفضلهما على البحتري، وأبو تمام أكثر عمقا وشموخا من غيره من شعراء العربية.

والزينة يتحدثون عن النظم ينسون أو يتناسون أن الشعر صناعة كما ينص ابن سلام، وليس وحيا ينزل من السماء كما يظن كثير ممن يتحدثون عن الشعر. وقد أكد هذه الحقيقة معظم الذين كتبوا في نقد الشعر ومنهم ابن خلدون الذي يقول: أعلم ان لعلم الشعر وأحكام صناعته شروطا أولها الحفظ من جنسه أي من جنس شعر العرب حتى تنشأ في النفس ملكة ينسجم على منوالها ويتخير المحفوظ من الحر النقي الكثير الأساليب الخ.

وهذا يعني ان الشعر ليس وحيا ينزل على الشعراء وهم نيام، بل لا بد فيه من الممارسة والارتياض، فليس الشعر كهزج الأطياف وغناء العصفير، بل هو النسيج على موال العرب في فن القول وتوخي معاني النحو في نظم الكلام كما قال عبد القاهر الجرجاني. فالذي لا يجيد النظم لن يستطيع أن يكون شاعرا. فالاعجاز كما يرى عبد القاهر الجرجاني يكمن في حسن النظم، وحسن النظم يكمن في توخي معاني النحو عند الصياغة. والعجيب أن الذين يجدون في قول الجرجاني هذا فتحة عظيمة في علم النقد يتوقفون عند مجرد الاعجاب بنظرية النظم دون أن يحاولوا تطبيقها على شيء مما يقرؤون. ونظرية النظم عند الجرجاني تنطبق على الشعر كما تنطبق على النثر لأنه عند بسط النظرية كان يتحدث عن الاعجاز القرآني، بيد أنه خلال التعريف بالنظرية أكثر من التمثيل بالشعر، كما يحملنا على الاعتقاد انه إنما كان يشدد على الشعر بصفة خاصة.

ومن المعروف ان الشعر الكلاسيكي علاوة على تمسكه بالوزن، والقافية، يبقى على صلة وثيقة بالعقل ولا يضيع في متاهات العاطفة والمشااعر العلية. ولذلك زادت النعمة عليه من دعاة المذاهب الأخرى وبخاصة أتباع الرومانسية والرمزية

والسريالية الخ.. ولأن اتباع الشعر الحديث متأثرون بهؤلاء فهم يسمون الشعر الكلاسيكي بهذه السمة ويعتونها من جملة الأسباب والدواعي التي تحملهم على وصفه بالنظم. فالتنظم عندهم هو التمسك بالعقل لأن الشعر في عرفهم هو التخلي عن كل صلة به.

ويجدر بنا قبل ان ننتهي من موضوع الشعر والنظم أن نشير الى الحقائق التالية:

- ان النقاد العرب لم يفرقوا كثيرا بين الشعر والنظم، فكان كلا المصطلحين يدل على المقصود وفي المراد. فلم تكن القضية مثارة بالجدّة التي تثار فيها في أيامنا.
- كانت الحدود واضحة جلية بين ما يلحق بالشعر من الكلام المنظوم وما لا يلحق به. ويقصد بالنوع الثاني المنظومات العلمية التي كان العلماء يستعينون بها على تقريب العلوم وبخاصة ما نظم منها على بحر الرجز كألفية ابن مالك.
- من الدلائل القوية على احترام النقاد للنظم والصناعة الشعرية أن طه حسين الذي تخرج في السوربون مثلا كان يرى ان من مستويات النظم الجيد ما يرقى الى مستوى الشعر وكذلك كان يرى الأديب اللبناني انيس المقدسي والرافعي والزيات وغيرهم.
- أكثر من ذلك أن طه حسين كان يرى أن الأدب لا يستحق أن يسمى أدبا إذا لم يتوفر فيه عنصر البيان. كما كان الرافعي لا يسمي الأدب أدبا إذا لم يتوفر فيه عروبة الصياغة. هذا اذا شئنا ان يكون الأدب عربيا. والعجيب أن نقاد الجيل الجديد إن صح ان يطلق عليهم هذه التسمية يعدون البيان وعروبة الصياغة ضربا من النظم.

والله بأس أن نعود الى الجرجاني فنورد شيئا مما قاله بهذا الخصوص: قال الجرجاني: ان هذا النظم الذي يتواضعه العلماء وتتفاضل مراتب البلاغة من اجله صنعة يستعان عليها بالفكرة. هذا ما يقوله الجرجاني. ولا شك أن الصنعة تعني النظم، وأن الفكرة صورة من صور النظم أيضا في عرف نقادنا المحدثين على الأقل. لأنهم يرفضون أن يتقبلوا وجود صلة بين الشعر والصناعة والنظم فيتوهمون ان الشعر لا يتكون إلا من العاطفة والخيال. ومن المعروف ان العاطفة والخيال وحدهما وعلى المستوى الواقعي لا يكونان شعرا. ولو رجعنا الى ما قاله كبار شعراء العرب في الفخر بشعرهم لوجدناهم يشددون على النظم والصناعة اللفظية والتعويل على العقل واستحياء الفكر □

شعر

شعر . خالد الشريقي / سورية

شعرا.. وبوح الجرح في آهاته
وعودها، احل الأغاني يعزف
قالوا غير الورد في أنفاسها
والقد منها أهيف
ان جنتها جني الدوالي تقطف
وتجعل المحزون صبا فرحا
ان غنت الموشحاً...

قالوا.. وقالوا انها
(عليه) في المغرب
لكنها تفوقها حسنا وظرف الأدب..
تجيد كل اللعب
قد طرزت في ثوبها
على حدود ساقها
اعطي.. واعطي قبلي من يشتري
وانها.. وانها من عبق الاندلس
مقطوفة من نرجس
اشتاقتها..
اشتاقت ان اعرفها
وان اكون حبا وأمنها وخوفها
وان أقول الشعر في مجلسها
أذوب في أنفاسها
واكوي بهمسها
ونارها
وجهرها
وان تكون لي أشواقها
اشتاقتها.. اشتاقتها...

يا روعة الاندلس
يا طيبها المجدول فوق الشجر
كانها مسروقة
من بهجة الفردوس
أو أنها مصاغة
من الجمال المبر
لها الزمان عاشق
ومن لها لم يعشق
تخال ان تربها
شلال طيب عابق
قد خصها الله به
منعما بحسنا
وطيبها ولونها
تقول للعين اخجل
وحاذري..
فانني أخشى سهام المقل
وعريتها يفضح منها حسنها
فتحتمي بغيمة
والغيم منها يخجل
يذوب في أحضانها
دموع صب تهطل...

من قال اشكو وحدتي؟..
مفاتيح الدنيا معي
احسها في خافقي ومسمعي
لكنني اشتاقتها
اشتاقت ظيما ينشد





مَدِينَةُ الْفَتْحِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِي سِيَكْرِ " ٦ "

بِقلم : د. سَعْدُ حَذِيفَةَ / جامعة الملك سعود / الرياض

تطاولنا في آخر مقالة لنا، عن معالم هام من معالم "مدينة
لفتح الإسلام" "الآلهة" الديوان العام". أما حديثنا في هذا
العدد، فسبقصره على ديوان آخر، هو ما عرف بـ "الديوان الخاص". ففقت
كان هذا نوع من مباني تقديسية، في "شبه قدرة الهندسة الهندسة" من أهم مميزات
مسلمين مغول في إقامته، وسنطلع القارئ الكريم على هذا المبنى وشكله الغريب،
والعجيب معاً، بل والغريب في نوعه ربما في العالم قاطبة. وسوف أترك هذا للقارئ ليحدثه عليه.
أمل أن أكون قد وفقت في إبراز جزء من صفحة مشرقة في تاريخ أمتنا الإسلامية هناك.

الديوان الخاص للسلطان المغولي جلال الدين أكبر في مدينة الفتح الإسلامية

لعل من أهم مباني «مدينة الفتح» مبنى يقع خلف «الديوان العام» في «قرية سيكري». هذا الصرح عبارة عن مبنى صغير عرف بـ «الديوان الخاص — ديواني — خاص»، حيث كان السلطان يستقبل فيه الخاصة من الناس، وعلية القوم، وعلماء زمانه فرادى أو جماعات. يظهر ذلك المبنى للعمارة من الخارج وكأنه يتكون من دورين، بحيث يبدو غير مغاير لبقية المباني السكنية الخاصة المحيطة به. كما أن هذا المبنى يعتبر من مباني السلطان الخاصة، أو الشبه خاصة، ان صحت لنا التعبير، لأنه يقع ضمن دائرة المباني الملكية الخاصة، والتي يحدها من الشرق «الديوان العام» ومن الغرب «المسجد الجامع الكبير».

يبدو هذا المبنى للناظر من الخارج، كغيره من المباني الأخرى المجاورة، مستطيل الشكل أكثر منه مربعاً، وتبلغ مساحته الإجمالية حوالي ثلاثة وخمسين متراً مربعاً. وهو مغطى بشرائح من الحجارة الرملية الحمراء، مصفوفة، وكل شريحة ملتصقة بالتي تليها بمادة اسمنتية ذات تركيب كيميائي معقد. لذلك، فقد كانت تلك المادة سرتماسك مباني «مدينة الفتح» في مجموعها، ويدعم ذلك السقف اعمدة مفتوحة الزوايا من الأركان الأربعة، يحتل قمة كل عمود على كل زاوية، قبة مربعة الشكل، يسند كل قبة أربعة اعمدة، وكل عمود عبارة عن كتلة صخرية واحدة. كما يظهر للناظر من الخارج شرفة خارجية، تتوسط المبنى، بحيث تبدو وكأنها حزام يشدها من وسطها ليربط بعضها ببعض، وتدور حوله من كافة جوانب المبنى الأربعة. يسند تلك الشرفة الدائرية اقواس منقوشة نقشا نافرا، يبلغ عددها في كل واجهة حوالي خمسة عشر قوساً، منها أربعة اقواس تتوسط كل واجهة، بحيث تسند جزءاً من الشرفة العلوية فوقه، كما أنها تسند عارضة «أوجباهة» المدخل، حيث يوجد هناك أربعة مداخل، يقع كل مدخل على واجهة من واجهات المبنى، في حين تقع الأقواس الأخرى في الأركان.

يوجد لهذا المبنى ست نوافذ مشعرة، إلى جانب تلك الأبواب الأربعة التي تقود إلى بهو «الديوان الخاص»، فائتان من هاتيك النوافذ تقعان على الجانب الشمالي واثنان على الجهة الجنوبية، ويتوسط المسافة بينهما باب للولوج من خلاله إلى الداخل، حيث الممر الدائري المعلق، والجسور الأربعة، ومنصة السلطان وعرشه، كما سيرد معنا ذلك، وأما إلى الخارج، حيث الشرفة المطلة على البهو الخارجي العام. أما الجهتان، الشرقية والغربية فيتوسط كل واجهة نافذة واحدة فقط.

على الرغم من ذلك المظهر الخارجي، الذي يبدو للزائر أمراً عادياً، إلا أنه سيجد بأن ذلك الصرح يتميز تميزاً كبيراً، من الداخل، عن بقية مباني المدينة الأخرى، فهو يتميز من حيث تصميمه، وبنائه، وطريقة تشييده، وطرازه المعماري الفريد، ونقوشه الزخرفية الرائعة، كل ذلك يدل على تميز واضح، وخصوصية في الذهن، وإن صاحبها ذو ذوق فريد، ومبدع في نفس الوقت. فأول ما يذهل الداخل هو أن هذا المبنى دور واحد، وبهو واحد، من أرضيته إلى سقف قبة، التي تكون السقف العام للمبنى، ثم بعد ذلك سيجد أن مبنى «الديوان الخاص» متميز في كل شيء اشتملت عليه تقسيماته الداخلية المعقدة، حيث روعة التصميم، ومن ثم الدقة المتناهية عند تنفيذ ذلك التصميم، والتي تجلت فيها عبقرية السلطان جلال الدين أكبر المعمارية الفذة، وذوقه الرفيع، وشخصيته المميزة والعجيبة المحيرة في آن واحد فالروايات التاريخية تشير إلى أن هذا السلطان هو الذي قام بتصميم هذا المبنى الرائع من الداخل، ليلائم ذوقه الرفيع، وميوله الفريدة (١).

يتكون المبنى من الداخل من قاعة اجتماعات واحدة متصلة، على الرغم من أنها تتمثل في دورين ولكنها متصلة ببعضهما. وتبلغ مساحة أرضية هذه القاعة التقريبية حوالي ١٢ متراً طولاً وعشرة أمتار عرضاً (١٢ × ١٠ = ١٢٠ م^٢). ولعل ما يميز بناء هذه القاعة من الداخل أموراً أهمها:

١ — العمود الكبير الحجم، والذي يتوسط أرضية القاعة، ثم يأخذ في الصعود إلى أعلى، وكأنه قد فطر من الأرض، ثم ظل يصعد إلى جهة السقف، حتى يصل منتصف المسافة بين سقف القاعة، وأرضيتها الملاصقة لمستوى الأرض، التي يقف عليها المبنى.

٢ — الشكل الذي صمم ونفذ به هذا العمود، بحيث يترأى للمشاهد بأنه كلما زاد طولاً، اتسعت مساحة جهته العلوية وازداد ضخامة، حتى تنتهي قمته، ويظهر في شكل مخروطي، أو بمعنى أدق مشروحي الشكل. وقد شيد ليسند قاعة صخرية، دائرية الشكل، معلقة في وسط بهو المبنى.

٣ — أربعة جسور معلقة، وهذه الجسور الصخرية الكبيرة، وكأنها قد نبعت من الزوايا الأربع للقاعة، كل واحد منها يبلغ طوله حوالي ثلاثة أمتار تقريباً، حيث تمتد حتى تلتقي بقمة تاج العمود، وقد جاءت إليه من الجهات الأربع للبهو، أو القاعة، منفطرة من الممر العلوي المعلق، الذي يتوسط هو الآخر منتصف المسافة بين سقف الردهة وأرضيتها، في شكل دائري، لتربط بين الممر الدائري المعلق وبين المنصة، التي يسندها العمود.

Percy Brown, "Indian Architecture (Islamic Period)" Bombay, (١) 1975, P: 96.

٤ — المر الدائري؛ حيث يوجد شرفة معلقة، أو ممر معلق، دائري الشكل، يظهر وكأنه حزام معلق ملتصق بجدران البهو الأربعة من الداخل، يوصل بين الشرفة، والحزام أو الجسر المعلق وبين تاج العمود، تلك الجسور الأربعة، ويقل مستواه عن مستوى ردهة قمة العمود بدرجة واحدة فقط.

يستطيع المرء ان يصعد الى الممرات، والى الجسور والى ردهة المنصة السلطانية، من خلال ست عشرة درجة تربط بين ارضية الديوان والاجزاء الاخرى.

٥ — اقواس العمود؛ حيث يوجد حوالي ست وثلاثون قوساً تحيط بالعمود من جميع جهاته، بشكل دائري، وهي متدلية، من تحت تاج العمود بشكل متروحي، غاية في الدقة والاحكام، ويوجد بها من النقوش النافرة ما يمثل الفنون السائدة آنذاك، وهي الاسلامي، واهندوسي، والمسيحي. وهذه الاقواس الكبيرة المعلقة، في شكلها المخروطي، عملت بشكل هندسي غاية في الروعة والجمال، وهي تحمل عليها ردهة دائرية. وعلى تلك الردهة، او المنصة كان يوضع كرسي العرش للسلطان المغولي، حيث يجلس عليه متوجاً، لكي يستمع الى كل ما كان يجري حوله من نقاش يتعلق بأمر دينية او دنيوية، من قبل وزرائه، وكبار رجال الدولة، عامة، وعلماء الأديان والمذاهب، السائدة في سلطنته، من مسلمين، وبوذيين، وهندوس، ومسيحيين ولعل هذه الجلسات والنقاش الذي كان يجري في هذا الفرع

من فروع المعرفة، كان من أهم الأغراض الذي شيد من أجله ذلك المبنى «الديوان الخاص» المعقد، والغريب الشكل. لقد كان يحتل ذلك الممر الدائري، أو الشرفة الحزامية، كبار رجال الدولة حسب رتبهم، والأماكن التي خصصت لكل فرقة أو فئة، منهم. كان يقف في الأركان الأربعة من تلك القاعة، في بعض الاجتماعات، أكبر أربعة رجال من رجال هذا السلطان، وهم: خان خانان، «كبير الأمراء»، وبيريال، وفيضي وأبو الفضل، حيث يتم نقاش بعض الأمور المتعلقة بالدولة، مع السلطان، الذي كان يجلس على منصته الخاصة، والتي تحيط بها وبالحواف الخارجية للجسور التي تصب فيها، حواجر يبلغ ارتفاعها قرابة خمسين سنتيمتراً، وهي من صفائح الصخور الرملية الحمراء، وقد شُغرت، فظهرت وكأنها شك محلل: ويستطيع أحد الجالسين الذهاب الى السلطان من خلال تلك الجسور المعلقة، والتحدث معه علانية، أو بشكل سري^(٢).

والسؤال الذي يطرح نفسه هنا، هو: ما هو منشأ فكرة تصميم هذا المبنى، على تلك الصورة العجيبة، والتي تبدو لي بأنها فريدة من نوعها، حتى

(٢) نفس المرجع السابق، ونفس الصفحة، كذلك انظر:

Satish Grouer, "The Architecture of India" New Delhi, 1981, PP: 181—182, Latif, Sayad Muhammad, "Agra" Lahore, 1981, PP: 136—137, A. L. Srivastava, "Akbar The Great", Agra, 1973, Vol I, PP: 287—182.



مظهر أكثر وضوحاً للعمود الديوان الخاص وبهوه السفلي

انني لا أجد نفسي مبالغا اذا قلت بأنه لا يوجد له مثيل في العالم، حسب معرفتي؟ لقد طرقت إجابة هذا التساؤل، من قبل بعض الباحثين، وأوضحت هذه المسألة موضوع جدل، ونحمن من هذا أو ذاك^(٣).

إذا كان لنا كلمة هنا، فلا بد لنا من الرجوع الى الوراثة لثلاثة قرون ونيف من الزمن، لكي نطلع على ما كان يجري في بلاط الخان المغولي، جنكيز خان، أو في بلاط أبنائه وأحفاده، القانبات، الذين خلفوه على عرش امپراطوريته الواسعة الأرجاء، والمتراصة الأطراف. لذلك فإن السلطان جلال الدين أكبر، وكما يبدو لي، لم يخرج عن التقليد، الذي كان يتبعه أجداده المغول منذ سالف الأيام. صحيح أن هذا السلطان المغولي في «الهند والسند» أضحي من مسلمي هذه الطائفة من البشر منذ أجداده، وآبائه من قبل، إلا أن تسامحه الشديد، بل المتطرف، كما يبدو لي، لم يخدم الاسلام ولا المسلمين في شيء. لذلك كانت هذه السياسة من المآخذ التي احتسبها عليه المسلمون. فالخان المغولي، أو القان، كان يدعو علماء الاسلام، ورجال الديانات الأخرى، وكبارهم، والمتضلعين منهم على وجه الخصوص، في مجلس عام يحضره الخان، ثم تتم فيه المناقشات حول كل ديانة، ثم يسأل الواحد منهم عن مسائل أو مسأله في دينه، من قبل رجال وعلماء الأديان الأخرى. ثم يتناقش الجميع في مناقسة على أشد ما تكون، ونقاش حاد، وتفسيرات عميقة، حول ما ورد في دين هذه الطائفة أو تلك، من الكتب السماوية، كالقرآن الكريم، والانجيل، او تفسيرات لما يدعيه أتباع الأديان الوثنية، كالهندوسية، والبوذية وغيرهما.

كان هناك قواعد وأسس تنظيمية تسير على نهجها المداولات، ونقاش المسائل المطروحة، أهمها أن يكون نقاشا علميا بحثا، هادئا، متسما بالتسامح، وفوق ذلك كله ألا يتفوه احد من أتباع هذا الدين أو ذاك على خصمه، أو خصومه بأي كلام ناب، أو أن يجرح شعور احد منهم؛ ومن يفعل شيئا من ذلك يعاقب عقوبة تختلف باختلاف الجريرة التي تحتم العقوبة عليها قواعد تلك المناقشات، وقد تصل الى الاعدام. وقد تكلمنا في هذا الموضوع في بحث سابق لنا، فتكراره لا يخدم هذا البحث^(٤). أما في عهد السلطان أكبر، فقد كان السليط اللسان، البذيء الاخلاق، هو الذي يحوز على رضى هذا الحاكم؛ ولو أن الشيخ البدعوني يذكر بأن السلطان أكبر كان قد طلب منه بأن يخرج من مجلس المناقشة

كل من يتلفظ بكلمات نابية، وأكد على ذلك، إلا أن إجابة هذا الشيخ الى أحد رجال هذا السلطان، وهو شخص يدعى آصف خان، وبشكل سري، بأنه لو نفذ أوامر السلطان لأخرج معظم العلماء المجتمعين من ذلك المجلس^(٥).

بناء على ذلك، فإن مسألة ما كان يجري في بلاط السلطان أكبر من نقاش حول الأديان المختلفة، والتي كان مجتمع دولته في شبه قارة الهند والسند يدن بها، على كافة طبقاتهم، المتباينة، إلا تقليد مغولي قديم، جدهه السلطان أكبر، وعلى نفس المستوى من الحرية والتسامح الدينيين، لدرجة أن بعض من أتباع هذا الدين، أو تلك النحلة، يدعي جازما بأن هذا السلطان المغولي قد نبذ دين آبائه وأجداده، وهو الاسلام، واعتنق دينه هو، لما أبداه من تسامح وتحمس لهذه الديانة أو تلك. لهذا، فلا غرابة عندما نجد أن دعاة المسيحية، أو الهندوسية يقولون بأن أكبر أمسى من أتباع ديانتهم.

ما يتعلق بكون السلطان أكبر قد تأثر، في تصميم وبناء «الديوان الخاص» بهذا الفن، أو بذلك، فلا أظن بهذا الاعتقاد؛ لأننا متفقون على ناحية واحدة، وهي أن تصميم وتنفيذ ذلك الصرح ما هو إلا من

(٥) البدعوني، «منتخب التواريخ»، ج/٢ ص/٢٠٥.



نموذج للعمارة الاسلامية في العصر المغولي.

(٣) S. Grouer, "The Architecture...", PP: 181—182.

كذلك نفس مراجع الحاشية رقم ٦٢ ونفس الأجزاء والصفحات.

(٤) لقد طرقت هذا الموضوع في بحث سابق، ونشر ملخص له في «مجلة الحرس الوطني» العدد الثاني عشر، السنة الثالثة، ربيع الثاني، ١٤٠٣هـ. أما تفاصيله، فقد نشر الكثير من ذلك في «مجلة الدائرة» المغول والوحدانية، العدد الأول، السنة التاسعة شوال، عام ١٤٠٣هـ.

يذكر الشيخ البدعوني أن سبب بنائه هو أن السلطان كان قد أحرز انتصارات رائعة، بعد العديد من المعارك الحاسمة في خلال السنوات التي مضت في فترة حكمه؛ ونتيجة لذلك، فقد أخذت أراضي الدولة تتسع، يوما بعد يوم، وكل مشروع لفتح أرض جديدة، أو لاحتداد فتنة، كان يتمخض عن نجاح باهر. لذلك لم يعد هناك أي مخالف على وجه مملكته، فأضحى السلطان متفرغا، لديه من الوقت الكافي ما جعله يتفرغ للتفكير، والتدبر في كلام الله سبحانه وتعالى، وأحاديث رسوله، صلى الله عليه وسلم^(٦).

أما العلامة أبو الفضل فيقول ان سبب بنائه لهذا الصرح وهو ما أسماه هذا المصنف بـ «بيت العبادة — عبادت — خانه» ليكون حلة زاهية تزين روحانية مملكته؛ على أن يشتمل على أربعة أروقة «ايوان»، وأن يكون بابه مفتوحا لذوي المواهب العلمية ليلجوه دون عائق. وأن يكون لكل شخص منهم مكان مناسب يجلس فيه^(٧).

ورد هذا المبنى، عند مؤرخي عصر هذا السلطان وأهمهم أبو الفضل والبدعوني، على أنه مكان آخر، غير هذا، وذلك بسبب التسمية التي وردت عندهم لهذا المبنى، تحت اسم «عبادت خانه». إلا أن

تصورات، ومن ثم ابتكارات ذلك السلطان بلا شك. أما نواحيه النقشية، والزخرفية، فما هي إلا عصارة جمع، بل حشد، من الفنون السائدة في ذلك الوقت، لمدارس مختلفة؛ حيث نجد، على سبيل المثال أن الفن الاسلامي، والفارسي القديم، والهندوسي، والمسيحي، كلها قد ظهرت، وبشكل بارز، في ذلك البناء، حيث يكاد يكون لكل فن نصيب كبير في كل جزء من أجزاء ذلك «الديوان الخاص». فالعمود، مثلا، يحمل على قاعدته الفن الاسلامي، والفارسي القديم، ثم يتوسط الفن المسيحي منتصفه، أما الهندوسي، والياباني، على التوالي، فيحتلان قسمه العلوي.

أما الجسور الأربعة، التي توصل، كقنوات، بين الأروقة الدائرية، حول أطراف ذلك البناء من الداخل، والمشرفة على القاعة العامة (أي انها عبارة عن طرق موصلة بين السلطان ومن يريد الذهاب اليه ممن يجلس على الشرفة الدائرية المعلقة) فيغلب على زخارفها الفن الاسلامي.

لعل هذه اجابة على ذلك السؤال المطروح آنفا، عن أسباب بناء هذا «الديوان الخاص» ومع ذلك، فقد أورد لنا مؤرخو السلطان أكبر إجابة على ذلك التساؤل، وعلى رأس قائمة أولئك المصنفين، البدعوني، وابو الفضل؛ إلا ان اجابتهما لم تشفني، لذا كانت اجابتي. ولعله من المفيد أن أورد هنا ما أروده أهم مؤرخو عصر السلطان المنعولي، أكبر، وهما المذكوران أعلاه.

(٦) نفس المصدر السابق ج/٢ ص/٢٠٣.
(٧) أبو الفضل، «أكبر نامه»، ج/٣ ص. ١٥٧-١٥٨.



هذا هو ما يعرف اليوم بـ «الديوان الخاص»، لأن الوصف الذي أورده أولئك المؤرخون ينطبق تماما على مبنى «الديوان الخاص» ولا أظهر بأن هناك مبنى غيره لما يسمى بـ «منزل العبادة أو عبادت خانه» كما يظهر لبعض الباحثين^(٨).

لقد قام السلطان أكبر بافتتاح هذا المبنى بعد سنة من الأمر بإنشائه، وذلك في عام ٩٨٣ هـ (١٥٧٦ م)؛ وكان قد بدأ في بنائه عام ٩٨٢ هـ (١٥٧٥ م)، حسب رواية البدعوني^(٩).

أما ما ورد في مصنف أبي الفضل، حول أروقة الديوان، والأماكن المخصصة لكل فئة، فيقول بأنه كانت هناك أربع فئات خاصة من مجتمع دولة السلطان أكبر، تلتقي في ذلك الديوان، ذي الأربعة أروقة؛ ففي الرواق الشرقي كان يجلس الأمراء؛ ويختل الرواق الغربي العلماء ورجال الدين من ذوي الحرم أو المهابة الدينية؛ أما الرواق الشمالي فكان مخصصا للصوفيين؛ بينما جعل الرواق الجنوبي مكانا خاصا ليجلس فيه الفلاسفة^(١٠). أما ما أورده البدعوني في هذا الخصوص، فلا يختلف عما أورده أبو الفضل^(١١).

أما مكان جلوس السلطان، فيذكر أبو الفضل أنه كان يجلس في مكان يسهل جدا الوصول إليه، عندما يستدعي شخصا للتحدث معه في أي أمر من الأمور^(١٢).

أما ما يتعلق بما كان يدور في ذلك الديوان، فيذكر هذا المصنف، بأن النقاش، والتساؤلات، حول مسأله دينية، أو دينوية علمية فلسفية، وحول أية معضلة، من أي نوع كان، كانت تستغرق الليل بأكمله، في كثير من الأحيان. «...» ان الناس المجتمعين في ذلك المكان لا هم لهم سوى البحث والاستقصاء، فكانت مسائل جذرية علمية معقدة، ودقائق وحكي التنزيل، وغرائب الاحداث التاريخية، وعجائب المخلوقات، كلها كانت أمور تدور حولها تلك الندوات...^(١٣).

إن ما أورده البدعوني، حول مواضيع تلك الحلقات لا يبعد كثيرا، بل لا يكاد يخرج عما أورده أبو الفضل^(١٤).

(٨) راجع على سبيل المثال: J. Talboys Wheeler, "India Under: The Muslim rule" Delhi, 1975, Vol: 1, PP: 97F.

(٩) البدعوني، «منتخب التواريخ»، ج ٢/ ص ٢٠٣.

(١٠) أبو الفضل، «أكبر نامه» ج ٣/ ص ١٥٨-١٦٠.

(١١) البدعوني، «منتخب التواريخ»، ج ٢/ ص ٢٠٥.

(١٢) أبو الفضل، «أكبر نامه» ج ٣/ ص ١٥٨-١٦٠.

(١٣) نفس المصدر السابق، والجزء والصيغة.

(١٤) البدعوني، «منتخب التواريخ»، ج ٢/، في صفحات متفرقة من هذا الجزء، وخاصة من ص/ ٢٠٣ وبهذا.

أما علاقة السلطان أكبر بتلك الحلقات فيذكر البدعوني بأن هذا السلطان «...» كان يقضي الساعات الطويلة من وقته في التفكير والتحدث حول كلام الله، وحديث رسوله، ^{عليه السلام} كما كان يشارك في كل المناقشات التي تناوّلها تلك الندوات، من أسئلة في التصوف، وما يتعلق بالمسائل العلمية، ومسائل في الفلسفة والقانون، كل هذه الأمور كانت تسيطر على الجو العلمي لذلك اليوم^(١٥). ولقد أورد هذا العلامة مواضيع شتى، ومسائل متعددة كانت تناقش في ذلك الديوان، في ثانيا كتابه القيم^(١٦).

وفي نهاية كل ندوة حول موضوع من المواضيع، يقوم السلطان بتقديم الهبات والاعطيات، كل على حسب مرتبته العلمية، ومكانته الاجتماعية، وإلى أولئك العلماء الذين كانوا يهبون السلطان أكبر ومجتمعه ما حوته عصارة أفكارهم من العلوم والفنون والفلسفة وغيرها، إضافة إلى ذلك، فقد كان السلطان يبذل أموالا كبيرة لشراء وتأمين ما يستهلك من البخور، وقد كانت كميات كبيرة جدا^(١٧).

لنا أن السلطان أكبر، كان يظل في ذلك المكان، بعد إنصراف القوم منه؛ ويقضي البقية الباقية من ذلك الليل في التفكير، والابتهاال والتعب، وهو، كما يقول لنا البدعوني، يناجي ربه قائلا: «يا الله» و «يا هادي»، وهو في عزلة تامة عن الناس^(١٨).

لذلك، وكما يذكر العديد من المصنفين، حيث لم يتم لنا نقاش هذه المسألة، فقد كان من نتائج تلك المناقشات أن اعتبر الهندوس، والبوذيين، والمسيحيون وغيرهم من اتباع ديانة كل فئة، بأن هذا السلطان قد أصبح من اتباعها ومناصرها. أما المسلمون فقد أخرجه الكثيرون، وعلى رأس القائمة الشيخ البدعوني، أحد رجال السلطان نفسه، من الدين الاسلامي، واعتبروه كافرا، مرتدا^(١٩).

إن كان لنا كلمة أخيرة حول «الديوان الخاص» فهي: أنه تحفة رائعة لا يوجد مثيل لها في أي مكان من العالم، حسب معرفتي^(٢٠) □

(١٥) نفس المصدر السابق، ج ٢/ ص ١٦٠.

(١٦) المصدر السابق، ج ٢/ ص ٢٠٤ - وبهذا، ثم ص/ ٢٦٢، ٢٦٤-٢٦٥.

(١٧) البدعوني، ج ٢/ ص ٢٠٥.

(١٨) نفس المصدر السابق، ص ٢٠٣.

(١٩) راجع التفاصيل في هذا الخصوص، البدعوني، ج ٢/ ص/ ٢١٤-٢١٥، ٢١٥، ٢١٦، ٢٦٣، ٢٦٥-٢٦٩.

(٢٠) لمعلومات عنه، انظر: R.J. Mehta, "Masterpieces of Indo-Islamic Architecture" Bombay, 1976, PP: 29-30.

كلهم يأكلون الخبز

بقه ٥٠٠ عبد الرحمن مصيقر / الخبز

لقد كان الخبز ولا يزال القاعدة الأساسية في غذاء الشعوب وذلك لأنه يتمتع بعدة مزايا فهو مصدر عال للطاقة الحرارية اللازمة للحركة والعمل وللعمليات الحيوية داخل الجسم . وهو خيس الثمن بحيث يمكن الحصول عليه وبكميات مناسبة لسد جوع الفقراء وبالإضافة إلى ذلك ، فهو يوفر قدراً مهماً من الاحتياجات الغذائية من البروتين الضروري لبناء الجسم .

ولنا أن نساءل هنا كيف وصل الخبز إلى هذه المكانة والأهمية كغذاء رئيسي للكثير من الشعوب الشامية والمقدمة على حد سواء ؟ وللإجابة على ذلك يجب أن نتحدث أولاً عن تاريخ تطور إنتاج الحبوب وتصنيعها واستهلاكها ، وبخاصة القمح الذي يصنع منه (في الوقت الحاضر) أغلب أنواع الخبز .



كيف عرف الإنسان الخبز ومَتى؟

ربما كان الخبز أقدم طعام صنعه الإنسان، وربما كان الوحيد الذي أسهمت أكثر الشعوب في اتخاذه طعاما أساسيا لها^(١). وتبين أغلب الشواهد الأثرية أن الهلال الخصيب في غرب آسيا هو الموطن الأصلي لزراعة القمح وبعض المحاصيل الأخرى، كالشعير، حيث بدأت زراعتها منذ ٨٠٠٠ سنة قبل الميلاد. ولقد قيل قديما أن بذور القمح هي بذور الحضارة، وأن الحضارة الموجودة في تلك الفترة، في منطقة الهلال الخصيب، كان أساسها الاعتماد على زراعة القمح بشكل رئيسي، والشعير والمحاصيل الأخرى بشكل ثانوي^(٢).

لقد خضعت صناعة الخبز إلى تجارب عديدة، وتطورات كثيرة، حتى وصلت إلى ما وصلت إليه الآن. فتاريخ صناعة طحين الغلال، وخبز دقيقها، يرجع إلى العهد القديم. فأول ما لجأ إليه الإنسان لطحن الحبوب، هو استعمال أسنانه. وقد كانت النتيجة الحصول على خليط مر وغير شهى مع وجود مواد غير مرغوبة. وكانت تلك المواد هي القشور التي تعجز القناة الهضمية عن هضمها، ومن هنا بدأ الإنسان في التفكير في بديل آخر غير أسنانه لطحن الحبوب. وقد كانت الحجارة هي الوسيلة الثانية التي استخدمها لفصل الدقيق عن أغلفة الحبوب وذلك لشيوع استعمال الحجارة في ذلك الوقت^(٣). وتدل الاكتشافات الأثرية أن الإنسان قام بطحن الحبوب في حجر مصنوع على شكل وعاء بداخله الحبوب وتدق بقطعة حجر مستديرة. وقد أدى هذا إلى ظهور الهاون الذي ما زال يستعمل بأحدى صورته حتى عصرنا الحالي. وبالرغم من ذلك لم يظهر الطعم الجيد للحبوب وذلك لصعوبة فصل القشرة عنها، لذا فكر الإنسان في صنع أداة الطحن من حجرين مستديرين متماثلين أدى احتكاكهما إلى انفصال مسحوق من الحجر اختلط بالحبوب فأفسد طعمها. ومن ثم اهتم الإنسان إلى إبعاد الحجرين عن بعضهما قليلا ومن هنا نشأ الرحي، والتي كانت ولا زالت تستعمل في الكثير من المناطق في الدول العربية خاصة الريفية منها.

الخبز عملية طحن الحبوب باليد كانت عملية شاقة ومتعبة، لذا كان أغلب القائمين على ذلك هم العمال من الطبقات الدنيا والعيبد. ومع زيادة استهلاك القمح وتصنيعه، تطورت عمليات الطحن، بحيث أصبحت أكبر

(١) أحمد القدانه — قاموس الغذاء والتداوي بالنبات — دار النفائس — بيروت (١٩٨٢) الصفحات ١٨٩—١٩٥.

(٢) Aykroyd W. R. and Doughty J. Wheat in human nutrition. FAO, Rome (1970) pp 4-16, 53—62.

(٣) محمد ممتاز الجندي — الصناعات الغذائية (تكنولوجيا الحبوب) دار المعارف بمصر. القاهرة (١٩٦٩) — الصفحات ٣٢ — ٦٤، ١١٣—١٣٦.

حجما، وتدار بواسطة الحيوانات أو مجموعة من الأفراد. ولا زالت هذه الطريقة البدائية تستعمل في بعض الدول النامية. ثم تلى ذلك اكتشاف الطاحونة المائية بواسطة الرومان بحوالي مئة سنة قبل الميلاد.

وعند نهاية القرن الثاني عشر للميلاد ظهرت في القارة الأوروبية طاحونة هي طاحونة الهواء، وفي القرن التاسع عشر للميلاد تعرضت صناعة الطحن إلى تغيرات جوهرية حيث ظهرت الطاحونة التجارية التي تدار بقوة البخار.

ويعتبر الخبز هو الاختراع الأكبر الذي واكب اكتشاف وتطور وسائل طحن ونخل الحبوب، إذ حاول الإنسان منذ القدم خلط مسحوق الحبوب بالماء قبل تناوله، وتسخين هذا الخليط على حجر ساخن للحصول على غذاء شهى، ومن ثم استخدم الإنسان القرن المصنوع من الطين والحجر، لتسخين الخبز، واستمر تناول القمح والشعير على هذه الحالة لقرون طويلة.

ويعتبر اكتشاف التخمير هو الخطوة الثانية الهامة في تطور صناعة الخبز. فلقد كان الخبز الذي يؤكل هو الخبز المسطح «Flat bread»، أو الخبز غير المخمر والذي يختلف طعمه ونكهته عن الخبز المخمر. وهناك عدة نظريات حول كيفية اكتشاف الإنسان لعملية التخمير ويعتقد أن ذلك تم بمحض الصدفة، حيث أنه نسي أن يخبز العجينة مما أدى إلى تخمرها ونتج عن ذلك ظهور فقاعات هوائية عند تسخينها وتغير في شكل وطعم الخبز^(٤)، ومن ثم بدأ الإنسان بإضافة كمية صغيرة من عجينة بائنة (مخمرة) إلى كمية كبيرة من عجينة جديدة وقد تبين أن ذلك يؤدي إلى تخمر كل العجينة. واستمرت هذه الطريقة تستعمل لفترات طويلة بواسطة الخبازين حتى بداية القرن التاسع عشر للميلاد عندما تم اكتشاف الخميرة الصناعية.

وتدل أغلب الشواهد الأثرية أن المصريين القدماء هم أول من استعمل الخميرة في صناعة الخبز. وقد كان يطلق عليهم «آباء الخبز» و «آكلي الخبز». ويرجع إليهم الفضل الأكبر في تطور صناعة الخبز فقد اشتهروا بتحضير أكثر من ٥٠ نوعا من الخبز الكعك.

مصادر الخبز

هناك العديد من الحبوب الغذائية التي تدخل في صناعة الخبز سواء بمفردها أو يخلطها مع القمح. ومثال ذلك الذرة والشعير والشليم والأرز. والقمح هو المحصول الوحيد الذي يحتوي على كميات كافية من بروتين (الجلوتين) الذي عندما يتشرب بالماء تتكون منه عجينة مرنة، تساعد على حدوث

(٤) Lowenberg E.M. et al. Food and Man. John Wiley and sons. N.Y. (1974), pp 102—108.

الانتفاخ نتيجة تكوين الغازات أو بالتالي إعطاء شكل مميز للخبز. أما الذرة فتستعمل في بعض البلدان في أمريكا الجنوبية وفي الريف المصري. وهي إذا ما قورنت بالقمح وجدنا أنها تحتوي على نسبة أعلى من المواد الدهنية ونسبة أقل من الأملاح المعدنية والمواد البروتينية هذا علاوة على نقص كفاءة بروتيناتها. ونتيجة لغياب (الجلوتين) فإن عجينة الذرة تكون قليلة المرونة، لذا فإنه عندما يعمل خبز الذرة يضاف إلى دقيقها بعضا من دقيق القمح لمساعد على مرونة العجينة. وفي مصر تضاف أحيانا الحلبة المطحونة «دقيق الحلبة» لجعل العجينة أكثر تماسكا. ويستهلك هذا النوع في قرى الوجه البحري بمصر^(٥).

أما الشعير فهو يحتوي على نسبة أعلى من المواد البروتينية مقارنة بالذرة والأرز ولكن ينقصه «الجلوتين» الذي يعطي المرونة للعجينة، وبالتالي فإن الخبز المصنوع من الشعير يكون جافا في العادة. وخلال القرون الماضية كان الشعير هو غذاء الفقراء، ولكن الناس بدأت بالتخلي عنه واتجهت إلى تناول الخبز المصنوع من القمح لتمييز نكهته وطعمه وشكله. وفي بعض المناطق يخلط دقيق الشعير مع دقيق القمح لتحسين خواص الخبز المصنوع.

كما يستعمل الشليم والأرز لعمل الخبز في بعض المناطق الريفية التي لا تكثر فيها زراعة القمح وكثيرا ما يضاف دقيق القمح إلى دقيقهما للحصول على خبز جيد. إن عملية طحن القمح يمكن التحكم فيها لتعطي كمية أكثر أو أقل من الدقيق وذلك حسب الغرض من استعماله. فمثلا القمح الكامل تكون جميع أجزاء حبة القمح موجودة فيه ويكون لونه عادة اسمر نتيجة وجود النخالة فيه، وكلما انخفضت عملية استخلاص النخالة من الدقيق مال لونه إلى الأبيض. والدقيق الأبيض المستعمل حاليا تبلغ نسبة استخلاص النخالة فيه حوالي ٧٠٪. وبالطبع فإن هذا يؤثر على نسبة الفيتامينات والمعادن الموجودة أصلا في حبة القمح فهي كذلك تنخفض بانخفاض نسبة الاستخلاص. لذلك فإن الدقيق الأبيض الذي يصنع منه أغلب أنواع الخبز حاليا يحتوي على كميات أقل من المواد المعدنية والبروتينية والفيتامينات بخاصة مجموعة فيتامينات «ب»^(٦).

كيف يصنع الخبز ؟

يعرف الخبز بأنه المادة الغذائية الناتجة من ترطيب وعجن وخبز دقيق القمح (أو أي محصول آخر) وغالبا يتم ذلك بإضافة الخميرة أو أي مادة أخرى تساعد على التخمر.

ولكي يتم صنع الخبز يضاف الماء إلى الدقيق لتكوين عجينة ويتشرب بروتين القمح بالماء المضاف مكونين مركبا متماسكا غروي الصفات يطلق عليه اسم «جلوتين» وهذا الجلوتين له أهمية كبيرة في صناعة الخبز حيث يساعد على إعطاء المرونة واللينة للعجينة. وقديما كان الناس يخبزون هذه العجينة لتعطي منتوجا صلبا وغير جذاب ويدعى الخبز غير المخمر. أما في الوقت الحاضر تضاف الخميرة إلى العجينة لكي يحدث تخمر وينتج غاز ثاني أكسيد الكربون. ويعزى تكوين غاز ثاني أكسيد الكربون في العجينة إلى نشاط الخميرة المضافة. وهذا الغاز لا بد من تكوينه ليعطي الخبز والكعك قوامه المسامي الرقيق. وتتطلب الخميرة وجود الماء والغذاء ودرجة حرارة مناسبة لها. والخميرة تضاف للعجينة بكمية تكفي لإنتاج القدر المناسب من الغاز أثناء فترة التخمر، إذ أن كمية الغاز الناتجة في بداية التخمر تزداد بزيادة كمية الخميرة المضافة وبزيادة طول فترة التخمر^(٧).

وتحدث هذه العملية نتيجة لنشاط بعض الانزيمات «الخمائر» الموجودة في خلايا الخميرة التي تستعمل السكر الموجود في الدقيق كمصدر لنشاطها «الطاقة» وينتج عن ذلك تحليل السكر إلى كحول وغاز ثاني أكسيد الكربون. ويكون هذا الغاز موجودا على شكل فقاعات صغيرة محتجزة في وسط العجينة. وعندما يصبح حجم العجينة مناسباً يتم تشكيلها حسب الطلب ثم توضع في الفرن، وحالما تتعرض للحرارة تتوسع الفقاعات الغازية فيها بشكل سريع نتيجة تمدد الغاز بالحرارة ويحدث انتفاخ في العجينة وتستمر عملية التخمر حتى تصل درجة الحرارة إلى ٦٠م، وبعد ذلك تقتل الخميرة ويحدث تمدد تدريجي للعجينة ناتج من وجود مادة الجلوتين المرنة. وبما أن هذه المادة هي في الأصل بروتين فإن درجة الحرارة المرتفعة تؤدي إلى تكتلها وبذا يفقد الخبز الخاصية المرنة ويثبت حجمه وشكله.

أنواع خبز

هناك عدة أنواع من الخبز وغالبا تتوقف نوعية الخبز على نسبة استخلاص النخالة من الدقيق واستعمال الخميرة في تحضيره. وعموما يمكننا تقسيم الخبز إلى نوعين رئيسيين:

١ - الخبز غير المخمر أو الخبز المسطح: يرجع تاريخ صنع هذا الخبز قبل اكتشاف عملية التخمر. ويصنع بإضافة الماء إلى الدقيق لتكوين العجينة ثم يضاف إليها الملح وترق أو تشكل حسب الطلب ثم تسخن. وقد كانت الصخور الساخنة تستعمل في تحضير هذا الخبز أما الآن فتستعمل

(٧) محمد ممتاز الجندي - الصناعات الغذائية (تكنولوجيا الخبز والشوكولاته والسكر) - دار المعارف بمصر - القاهرة (١٩٧٠) - الصفحات ١٦-١١٦.

(٥) علوية علوي - التغذية والإرشاد الغذائي - مركز تنمية المجتمع بـسرر لبنان - مصر (١٩٦٨) - الصفحات ٤٤-٤٧.

(٦) Cameron A. The science of food and coking. Edward Arnold U.K. (1980). pp 55-63, 207-210.

الأفران. ولا زال تناول هذا النوع من الخبز متداولاً في أفريقيا وفي دول الشرق الأوسط وبعض الدول الآسيوية بطريقة لم تتغير كثيراً عن مثيلتها منذ عدة قرون.

وفي الهند وباكستان وأفغانستان يطلق على هذا الخبز الجباني — Chappati ويتم تسخين العجينة على مقلاة حديدية — Iron pan وتقلب على الجهتين. ومن المهم أن يكون لدقيق الجباني قدرة على امتصاص كميات كبيرة من الماء حتى لا تصبح العجينة جافة عند تسخينها. وهناك نوع آخر من الخبز غير الخمير يطلق عليه الباراثاس — Parathas وهو يحضر بنفس طريقة تحضير الجباني ولكن يضاف إليه الدهن أو الزيت ويسخن حتى يحمر وجهه ويصبح داكن اللون «اسمر» وهش. والجدير بالذكر أن هذين النوعين من الخبز يستهلكان بكثرة في منطقة الخليج العربي ويسميان بالجباني. وقد ورد هذا النوع من الخبز إلى دول المنطقة عن طريق المهاجرين الهنود والباكستانيين الذين أدخلوا معهم الكثير من العادات الغذائية والتي أصبحت بدورها جزءاً من عادات وشعوب المنطقة.

٢ — الخبز الخمير: وهو الخبز الذي يستعمل في تحضيره الخميرة أو أية مادة تساعد على التخمر. ويدخل ضمن هذا النوع جميع أنواع الخبز الأخرى تقريباً، مثل الخبز الأسمر والأبيض والعربي والایراني والغربي... الخ. وأكثر أنواع المواد المستعملة في التخمر هي الخميرة — Yeast أو البكتيريا الموجودة في الهواء والتي تدخل في العجينة أثناء تحضيرها وبالتالي يحدث تخمر طبيعي لو تركت العجينة لفترة من الزمن. وتستعمل بعض الخباز قطعاً صغيرة من عجينة بائنة مخمرة تضاف إلى العجينة الجديدة. وعلى الرغم من شيوع استعمال هذه الطريقة إلا أنها غير مضمونة النتائج حيث كثيراً ما يظهر طعم الخبز حامضاً.

والخبز الأبيض هو أكثر الأنواع استهلاكاً ويتكون من دقيق يحتوي على كمية قليلة من النخالة وعلى نسبة أقل من الفيتامينات والمعادن والألياف إذا ما قورن مع الخبز الأسمر. وتتوقف عملية تصنيع هذه الأنواع حسب نوع الدقيق ونسبة استخلاص النخالة.

أما الخبز الأسمر فهو عادة يحتوي على نسبة كبيرة من النخالة وبالتالي على كمية أعلى من الألياف والفيتامينات والمواد المعدنية. وهو غالباً ما يصنع من خليط من دقيق القمح الكامل مع الدقيق الأبيض وأحياناً يضاف إليه السكر المحروق لأكسابه اللون البني.

وهناك نوع آخر من الخبز يدعى خبز القمح الكامل، وهو المصنوع من دقيق القمح بدون نخل الدقيق. كما أن هناك بعض أنواع الخبز البلدي كما في مصر، يتم تحضيرها في المناطق الريفية وتستخدم العجينة البائنة في تخمير العجينة الجديدة وتسخن بوضعها على أفران حجرية ساخنة جداً بحيث أن

الخبز يستوي خلال فترة قصيرة، مما يؤدي إلى انتفاخ العجينة المسطحة بشكل مفاجيء وسريع وبالتالي تنشط إلى قسمين مكونة فراغاً بينهما. وقد استغلت هذه الطريقة حتى في الخباز الحديثة وأصبح هذا النوع من الخبز كثير الاستعمال بعد أن استبعد الدقيق الأسمر الذي يستعمل في الخبز البلدي وأدخل مكانه الدقيق الأبيض. ومن مزايا هذا الخبز صلاحته في عمل السندويشات أو حشوه بالزعر أو أي مادة غذائية أخرى.

القيمة الغذائية للخبز

تتوقف القيمة الغذائية للخبز على نوع الدقيق المستعمل ونسبة استخلاص النخالة وعلى كمية الماء الموجودة فيه والخميرة المضافة للعجينة تعتبر مصدراً جيداً لفيتامينات «ب» ولكن استعمالها بكميات ضئيلة يقلل الاستفادة من مكوناتها. وإن عملية تخمير الخبز كما هو الحال في الجباني والخبز الرقاق «الخبز الأفرنجي» تؤدي إلى فقد كمية كبيرة من البروتين وبعض الفيتامينات وتؤدي إلى فقد كبير في الماء مما يساعد على تركيز المواد النشوية، لذا فإن هذه الأنواع من الخبز تعطي كمية عالية من الطاقة الحرارية مقارنة بالأنواع الأخرى.

يعتقد الكثير من الناس أن الخبز مصدر جيد للمواد النشوية وأنه من الأغذية المولدة للطاقة فقط وقد يكون ذلك صحيحاً، لأن القمح يحتوي على كمية كبيرة من المواد النشوية ولكن يجب أن لا نغفل إحتواء القمح على نسبة كبيرة من البروتين وبعض المواد المعدنية والفيتامينات. ولكن نوعية البروتين الموجودة فيه تعتبر أقل كفاءة من البروتينات الحيوانية^(٨).

وبالنسبة للفيتامينات فإن الخبز فقير في محتواه من فيتامينات «أ» و «ج» و «د» والخبز المصنوع من دقيق القمح الكامل يحتوي على مقادير جيدة من مجموعة فيتامينات «ب» ويعتبر فيتامين «ب» أكثر أنواع الفيتامينات فقداً أثناء عملية الطحن وتخمير الخبز ويعتبر دقيق القمح الكامل من أغنى المصادر الغذائية لهذا الفيتامين. وعموماً تعتمد عملية فقد على سلك الخبز ودرجة الحرارة المستعملة. فمثلاً مقدار فقد يكون عالياً جداً في حالة خبز الرقاق.

وقد تبين من الدراسات أن عملية إضافة بيكربونات الصودا أو بعض المواد الكيميائية للعجينة لها تأثير مدمر على فيتامينات «ب ١» وقد وجد أن الخبز المصنوع بإضافة هذه المواد يكون خالياً من هذا الفيتامين ويتميز هذا النوع من

Passmore R. The place of bread and flour in the modern (A) diet. In proceeding of the eleventh annual nutrition conference. London (1973), pp 2—6.

ومن الناحية الغذائية فإن نوع الغذاء الذي يؤكل مع الخبز هو الذي يحدد القيمة الغذائية للوجبة وذلك لأن الخبز لا يؤكل لوحده، وإن تناول الخبز مع البيض أو الجبن أو اللبن الزبادي يساعد على رفع القيمة الغذائية للوجبة.

الثورة من أجل الخبز

هناك العديد من الشواهد الاثرية التي تؤكد مدى احترام وتقديس الناس للخبز في العصور القديمة. فلقد كان للمصريين إله للخبز يدعى ايزوريس والذي يعتقد أنه نقل زراعة القمح من لبنان الى مصر وكان للاغريق إله للخبز يدعى ديمتري كما كان للرومان إله يدعى سيريس — Ceres وهو أصل الكلمة الانجليزية Cereal والتي تعني الحبوب. وفي أيام مصر القديمة كان الخبز يستعمل كعملة للمداولة حيث كان معدل الأجر اليومي للعامل ٣ لفائف من الخبز وغيرها. وفي القرون الوسطى كان الخبز يعتبر غذاء الملوك في فرنسا، فبينما كان الشعب الفرنسي يجوع بسبب نقص الخبز والأغذية الأخرى، كانت موائد الملوك تجمع بأنواع الخبز. وفي تلك الأوقات العصيبة أصبح للخبز تقديرا اجتماعيا. وللخبز أهمية غذائية لدى معظم الدول النامية حيث يعتمد الفرد منه ما يقرب من ٤٠ الى ٧٠ بالمائة من الطاقة الحرارية المتناولة يوميا ونظرا لكونه الغذاء الرئيسي للمواطنين فقد استحوذت مشكلة توفير رغيف الخبز على تفكير المسؤولين والمخططين في هذه الدول لما له من أثر على الأمن السياسي والاجتماعي فلا بد من إطفاء الأفواه الجائعة بالخبز وهذا يتطلب دعما ماليا كبيرا قد يشكل عبئا على ميزانيات هذه الدول.

الخبز برائحة وطعم مميزين. كما أوضحت الدراسات أن الاعتماد على الخبز الأبيض المصنوع من الدقيق الأبيض الناعم كغذاء رئيسي قد يؤدي الى حدوث مرض البربري المسبب للهزال والتهاب الأعصاب والشكل الآخر للمرض يؤدي الى تراكم كمية زائدة من الماء في الجسم وقد يؤدي الى هبوط القلب^(٩).

ويحتوي دقيق القمح على مقادير مناسبة من الكالسيوم والمغنسيوم والحديد والزنك ومواد معدنية أخرى ويوجد الجزء الأكبر من هذه المواد في القشرة التي يذهب معظمها عند الطحن والنخل. كما أن هناك بعض المواد الكيميائية التي تتفاعل مع الكالسيوم والحديد مكونة مادة غير قابلة للامتصاص وبالتالي لا يستطيع الجسم الاستفادة القصوى من هذه المواد المعدنية. وكإجراء وقائي قامت الكثير من شركات الطحن والدقيق بإضافة مادة الحديد وفيتامينات «ب» والكالسيوم الى الدقيق وذلك بغرض تحسين القيمة الغذائية للخبز.

(٩) منظمة الصحة العالمية — دليل الاحتياجات الغذائية — المكتب الاقليمي لشرق البحر الأبيض المتوسط — الاسكندرية الصفحات ٣٩-٤١.



السمنة ويخطيء الكثير من الناس إذ يعتقدون أن رغيف الخبز يحتوي على كمية أقل من السرعات الحرارية مقارنة بالارز. فكل مائة جرام من الخبز تعطي ما يقارب من ٢٥٠ الى ٣٠٠ سعر حراري مقابل ١٧٥ سعراً حرارياً لكل مائة جرام من الارز المطبوخ. لذا فانا ننصح الأشخاص البدينين والذين يتبعون الرجيم ان يأخذوا بعين الاعتبار هذه الحقيقة في غذائهم.

فالخبز الجاف أسهل هضماً من الخبز الطازج وذلك لخلو الخبز الجاف من الماء مما يجعله يفتت بسهولة عند مضغه ويمتص كمية كبيرة من اللعاب وبذا يسهل هضمه ويجعل العصارات المعدية تصل اليه بسهولة أكثر^(١٢).

ويجب تبريد الخبز قبل تغليفه منعاً لتراكم الرطوبة بين الخبز والغلاف فتصبح هذه المناطق بيئة صالحة لنمو العفن. وتتوقف فترة صلاحية الخبز على طريقة حفظه وكمية الماء الموجودة فيه. فالخبز الجاف الرقاق والمحمص يقيان صالحان لفترة أطول من بقية أنواع الخبز. ولذا فإنه يجب تناول الخبز في الصيف خلال ٣ أيام من شرائه أما في الشتاء فقد تزداد الفترة الى ٥ أيام. ويمكن حفظ الخبز لفترات طويلة بوضعه في الثلاجة «في المجمد» وهذه الطريقة تبقي الخبز صالحاً للاستهلاك لمدة أكثر من ٣٠ يوماً^(١٣).

ويعتبر العفن أكثر مسببات تلف الخبز وعدم صلاحيته للاستهلاك. ويصاب الخبز بالعفن نتيجة تلوثه بعد إبقائه لفترة طويلة ليبرد أو أن تكون الأجهزة المستعملة في تقطيعه وتغليفه ملوثة. وأحياناً ينتقل العفن عن طريق الأشخاص القائمين بإعداد الخبز. كما أن تخزين الخبز في أماكن رطبة وحارة تساعد على نمو العفن. وغالباً ما ينمو بسرعة عندما يقطع الخبز الى شرائح كما هو الحال في الخبز الافرنجي، لأن ذلك يؤدي الى دخول كميات أكبر من الهواء بين شرائح الخبز وهذا بدوره يسهل نمو وتكاثر العفن. ولتجنب الإصابة بالعفن يجب تنظيف الأجهزة المستخدمة في تحضير الخبز جيداً وأن لا يترك ليبرد (بعد اخراجه من الفرن) لفترة طويلة ثم يغلف بأغلفة نظيفة. وينصح بعدم تخزين الخبز في الأماكن الرطبة قدر الامكان كما أن عملية وضع الخبز في الثلاجة تساعد على بقاءه صالحاً للاستهلاك لفترة طويلة^(١٤) □

(١٢) علي محمود عويضة — الموسوعة الغذائية — عالم الكتب — مصر (بدون تاريخ) — الصفحات ٢٥١-٢٥٤.

(١٣) Recheigl Jr. M. Handbook of nutritive value of processed food, volume I. CRC Press, Florida, (1982), p 249.

(١٤) Fraizer W.C. and Westhoff D.C. Food microbiology — Tata McCrawHill Publishing Co. Ltd., New Delhi (1981), pp 179-182.

ومع التطورات العالمية سيكون سلاح الخبز من افئدة الأسلحة في أي مواجهة عالمية. فإن سوء انتاج القمح والحبوب الأخرى في معظم الدول النامية جعلها تعتمد على استيراده لغرض توفير الخبز بأي شكل من الأشكال للفقراء وبأسعار عادلة ونتيجة للزيادة المطردة في الطلب على الخبز والارتفاع الكبير في أسعار الحبوب فإن هذه الدول قد تجد نفسها مضطرة الى زيادة دعمها للخبز سنوياً، الأمر الذي يؤدي الى إرهاق ميزانيتها واعتمادها بشكل أكبر على الواردات التجارية التي تتحكم فيها الدول المصدرة للحبوب. ولكن هذه الواردات تحددها الموارد الشحيحة من العملات الأجنبية المتوفرة لهذه الحكومات، وبذا تجد الدول النامية نفسها غير قادرة على توفير احتياجات المواطنين من الخبز بأسعار ثابتة. وهذه الظاهرة الاقتصادية آثار خطيرة لا يمكن التنبؤ بمدىها ولكنها كلها تتضمن الأسى والغضب من جانب المواطنين وقد يؤدي أحياناً الى الشعب والثورة ضد الحكومة^(١٥). ويقول شال جوي^(١٦) ان التاريخ أثبت أن الشعب الجائع يحارب بدلاً من أن يموت جوعاً. كذلك دل التاريخ الحديث أن جوع الشعب يؤدي الى استسلامه أو تحوله الى تبني أنظمة وأفكار أخرى غير مرغوبة. وأنه لا حرية سياسية بدون حرية رغيف الخبز وحرية الطعام ولا أمل في السلام والأمن طالما يتضور شعب من الجوع.

ترشيده استهلاك الخبز

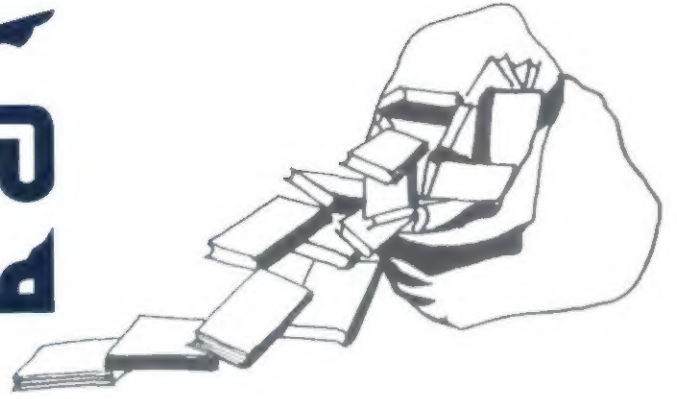
رغم أن توفير رغيف الخبز للمواطنين هو الشغل الشاغل للكثير من الحكومات إلا أنه للأسف هناك سوء استهلاك للخبز. ففي بعض الدول العربية ونتيجة لرخص ثمن الخبز وجد أنه يستخدم كعلف للماشية. وفي بلدان أخرى نجد أن المستهلك يشتري كميات من الخبز أكثر مما تحتاج اليه أسرته. وقد سرى هذا الاسراف الى منطقة الخليج العربي فنجد أن مصير الكميات الفائضة من الخبز والأطعمة الأخرى ليست بطون الناس بل القمامة مع أن دول المنطقة تدفع فروقات كبيرة في أسعار الدقيق لتوفيره بأسعار مناسبة. ويرجع هذا الاسراف وسوء استخدام الخبز بصفة عامة الى الانخفاض في الوعي الصحي والغذائي للكثير من الناس. وبناء على ذلك فإنه يجب على هذه الدول أن تبدأ حملة ترشيديّة لاستهلاك الطعام وتنمية إحساس المواطن بالمسؤولية والمشاركة الفعلية في تحقيق الأمن الغذائي.

إن الافراط في تناول الخبز غالباً ما يساعد على حدوث

(١٥) ويلارد كوكرين — مشكلة الغذاء العالمية ومشكلات التنمية — ترجمة د. محمد الشحات — مكتبة الانجلو المصرية — القاهرة (١٩٧٤) — الصفحات ٩٥-٩٨.

(١٦) شارل جوي — السباق بين الانسان والطعام — ترجمة د. محمد الشحات — دار الفكر العربي — القاهرة (١٩٦٢).

مكتبة



الثالث يناقش المؤلف الشبهات التي أثرت حول هذا السلطان العثماني، مشيراً إلى مصادرها ودوافعها. ويقع الكتاب في ٢٣٨ صفحة، وهو من نشر وتوزيع مكتبة المنارة بمكة المكرمة.

«منهج المسعودي في كتابة التاريخ» من تأليف الدكتور سليمان بن عبدالله السويكت، الأستاذ المساعد في التاريخ الاسلامي بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية، وكان هذا الكتاب في الاصل اطروحة نال على أثرها المؤلف درجة الدكتوراه. ويعتبر أبو احسن المسعودي المتوفى سنة ٣٤٦هـ أحد أهم المؤرخين المسلمين وكان صاحب رحلات وجولات شرقاً وغرباً. وقد خلف تراثاً ضخماً تمثل في المؤلفات التاريخية الكثيرة التي تركها. ويقع الكتاب في ٤٨٤ صفحة.

«بيادر: وصل مكتبة القافلة الجزء الثاني من «بيادر» وهو ملف ثقافي ابداعي يصدر عن نادي أبها الأدبي، وقد حوى هذا الملف على عدد من الدراسات منها دراسة عن «التيار الاسلامي في شعر عبدالرحمن العشماوي» ودراسة أخرى عن علم من اعلام الفكر الاسلامي «عبدالله بن المبارك» وكذلك دراسات أخرى عن «الحداثة والتراث» و «الحداثة من منظور محاييد». كما تضمن العدد ايضاً عدداً كبيراً من القصائد وبعض القصص بالإضافة الى مسرحيتين □

«الكيمياء والطاقة البديلة» للدكتور محمد نبهان سويلم، ويتناول الكتاب أزمة الطاقة والحلول الكيميائية المقترحة، ويقدم عرضاً مبسطاً للكيمياء كعلم رئيسي، ويستعرض الجهود الكيميائية في حل أزمة الطاقة بدءاً بالفحم والايديروجين وتوليد الكهرباء كيميائياً وبحوث الكتلة الحيوية والطاقة النووية، وذلك وفق أسلوب مبسط بشكل يلائم القارئ غير المتخصص. وقد تم تدعيم الكتاب بصور وأشكال توضيحية. ويقع هذا المؤلف العلمي في ١٩٩ صفحة من القطع الصغير، وهو من إصدارات مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب.

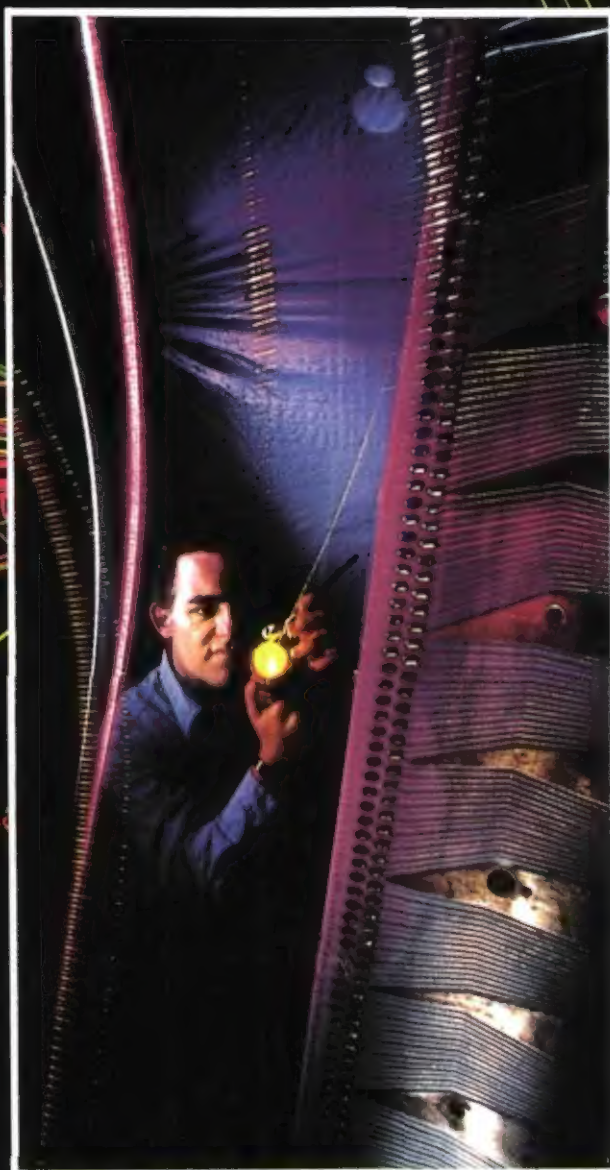
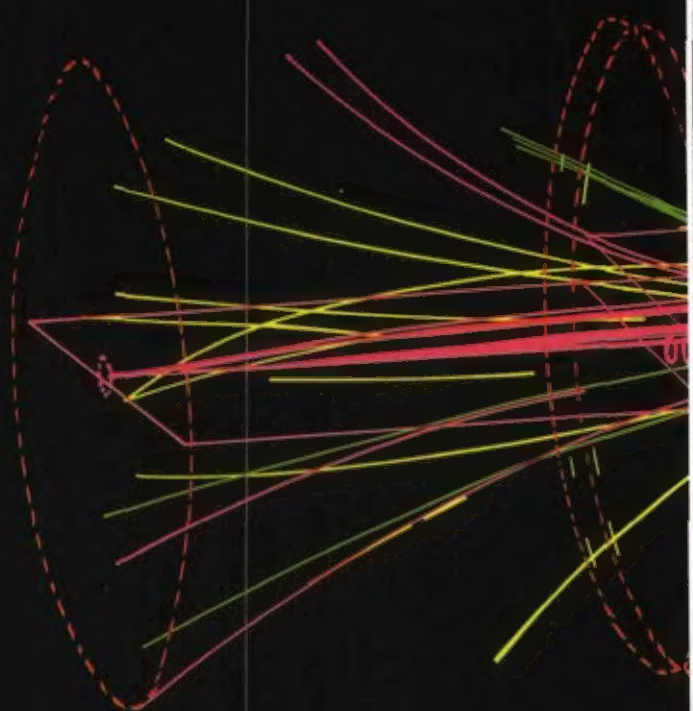
«السمة.. والبحر»، قضايا وقراءات في الأدب والفكر» من تأليف الأديب والصحفي الأستاذ علوي طه الصافي، رئيس تحرير مجلة الفيصل. يضم الكتاب مجموعة من الموضوعات المختلفة والمتنوعة، تبحث في قضايا الفكر والأدب عموماً، ويضم القسم الأول منه الموضوعات التي تناقش القضايا الأدبية والفكرية. أما القسم الثاني فيضم بعض قراءات المؤلف في دواوين الشعر والقصة. ويقع الكتاب في ٢٤٧ صفحة من القطع المتوسط. وهو من إصدارات دار الصافي للثقافة والنشر بالرياض.

«السلطان عبدالحميد الثاني.. وأثره في نشر الدعوة الاسلامية» من إعداد الأستاذ محمد قربان نياز ملا، ويتألف الكتاب من ثلاثة فصول، يتحدث في الفصل الأول، عن عصر السلطان وحياته، وأحوال العالم الاسلامي في أواخر العهد العثماني. أما الفصل الثاني فيتحدث فيه عن أثر السلطان عبدالحميد في نشر الدعوة داخلياً وخارجياً. وفي الفصل



ع. ق. ق.

راجع مقال: كلهم يأكلون الخبز



داخل الخيل المعمل المعروف بالسرعات النووية، تجري دراسات على أشعة الليزر والموصلية الفائقة، وهذا أحد العلماء العرب الذي يواصل دراسته ليل درجة الدكتوراه تحت إشراف العالم الباكستاني محمد عبدالسلام. «راجع مقال: تحت الأرض يبحثون عن وحدة الكون».